

نائب المدير العام
مهندس محمد عبدالله كعكي

نائب رئيس التحرير
يوسف حسين دمنهوري

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

داخل العدد

١ ريال | الأحد ٢٠ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ — ٣٠ القوس ١٣٦٥ ش — السنة ٢٩ — العدد ٨٤٥٤ — ٢١ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٦ م | الطبعة الاولى الساعة السادسة مساء | AL-NADWA, DAILY MAKKAH, SUNDAY DEC. 21, 1986 | ١٢ صفحة

اختتام اجتماعات وزراء النفط بمنظمة الدول المصدرة للبترول:

١٥٫٨ مليون برميل يوميا سقف الانتاج الجديد
ارتفاع اسعار البترول الى ١٧٫٠٨ دولارا للبرميل
تشكيل لجنة لمتابعة ومراقبة الفروقات السعرية

●● جنيف - واس - الوكالات

ابرمت دول منظمة الاوبك المصدرة للبترول في ختام مؤتمرها الثمانين الذي استغرق عشرة ايام اتفاقا نهائياً صباح امس حول خفض انتاج البترول الى ١٥٫٨ مليون برميل يوميا في النصف الاول من العام القادم ١٩٨٧ وذلك برفع سعر البرميل الواحد الى ١٨ دولارا.

وقد اصدر المؤتمر بياناً ختاميا اعلن فيه انه وافق على توصية لجنة الاسعار بالعودة فوراً الى نظام الاسعار الثابتة عند مستوى ١٨ دولاراً للبرميل الواحد باعتباره سعر الاشارة الذي سيقوم على سلة من سبعة نفوط تنتجها دول المنظمة.

وذكر البيان الختامي للمؤتمر ان الوزراء اتفقوا على تنظيم جديد للفروقات السعرية بين مختلف نفوط الاوبيك بحيث لاتتجاوز الفروقات بين النفط الثقيل والنفط الخفيف ٢٫٦٥ دولاراً للبرميل.

وقد شكل المؤتمر لجنة وزارية لمتابعة ومراقبة الفروقات السعرية برئاسة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الدكتور مانع سعيد العتيبة وعضوية كل من معالي وزير التخطيط ووزير البترول والثروة المعدنية بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ووزراء البترول في الكويت وقطر والجزائر وليبيا ونيجيريا.

ودعا المؤتمر هذه اللجنة الى استعراض هذه الفروقات دوريا ورفع توصياتها الى المؤتمر حول التغييرات في هذه الفروقات لاتخاذ القرارات بخصوصها.

وذكر البيان ان المؤتمر بحث الاساليب الضرورية للدفاع عن سعر الاشارة وتوصل الى نتيجة بضرورة تخفيض مستوى الانتاج الحالي للاوبيك بسبب وجود فائض نفطي باعتبار ذلك وسيلة لدعم الاسعار.

وقرر المؤتمر في هذا الصدد بان لايتجاوز الانتاج الاجمالي للمنظمة خلال الربعين الاول والثاني من العام المقبل ١٩٨٧ م عن ١٥٫٨ مليون برميل يوميا بما يمثل تخفيضا بنسبة ٧٫٦ في المائة في الربع الاول و٧٫١ في المائة في الربع الثاني من الطلب المتوقع على نفط الاوبيك خلال الفترتين المذكورتين. ● البقية ص٤

الجدول الجديد لتوزيع حصص الانتاج

الدولـة	الحصة القديمة	الحصة الجديدة
الجزائر	٦٦٩ الف برميل	٦٣٥ الف برميل
الاكوادور	٢٢١ الف برميل	٢١٠ الف برميل
الجابون	١٦٠ الف برميل	١٥٢ الف برميل
اندونيسيا	مليون و١٩٣ الفا	مليون و١٣٣ الف
ايران	مليونان و٣١٧ الفا	مليونان و٢٥٥ الفا
العراق	مليون و٢٠٠ الفا	مليون و٤٤٦ الفا
الكويت	٩٩٩ الف برميل	٩٤٨ الف برميل
ليبيا	٩٩٩ الف برميل	٩٤٨ الف برميل
نيجيريا	مليون و٣٠٤ الاف	مليون و٢٣٨ الفا
قطر	٣٠٠ الف برميل	٢٨٥ الف برميل
السعودية	٤ ملايين و٣٥٣ الفا	٤ ملايين و١٣٣ الفا
الامارات	٩٥٠ الف برميل	٩٠٢ الف برميل
فنزويلا	مليون و٥٧٤ الفا	مليون و٤٩٥ الفا

الحصص الشهرية للدول المنتجة ص٤

● د. هشام ناظر ● د. مانع سعيد العتيبة

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العاهل الاردني بمطار الظهران




● خادم الحرمين الشريفين الملك فهد — الملك حسين ملك الاردن

● الظهران - واس - وصل جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الى الظهران عند الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر أمس.

وقد استقبله في المطار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

وقد أجرى لجلالة الملك حسين بن طلال استقبال رسمي فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لجلالته صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ.. وسفير الاردن لدى المملكة السيد محمد رسول الكيلاني.. للترحيب بجلالته ومرافقته في النزول.. وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جلالة الملك حسين ثم صافح جلالته صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن عبدالعزيز المرافق لجلالته.. وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز.. وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.. وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية فيما صافح خادم الحرمين الشريفين الوفد المرافق لجلالة الملك حسين بن طلال.. ثم صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الملكيان الاردني والسعودي.

بعد ذلك توجه عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الى مصافحة كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء... صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.. وصاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية.. وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز... وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقيه.. وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية.. واصحاب المعالي الوزراء.. وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وبعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى مقر اقامته.

ويرافق جلالة الملك حسين.. دولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي.. ومعالي رئيس الديوان الملكي مروان القاسم.. والقائد العام للقوات المسلحه الفريق اول زيد بن شاكر ومعالي وزير الخارجية السيد طاهر المصري.

الامير سلطان يستقبل كبار قادة القوات المسلحة



● سمو الامير سلطان

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس كبار ضباط وموظفي القوات المسلحة يتقدمهم رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقادة القوات البرية والجوية وقوات الدفاع الجوي.

وقد قدم الجميع لسمو الامير سلطان التهنئة بسلامة الوصول.

وزير الداخلية السوداني يشيد بالعلاقات السعودية السودانية ويؤكد:
التعاون الامني.. وثيق بين البلدين

الرياض - واس - نوه وزير الداخلية السوداني سيد احمد الحسين بالعلاقات المتميزة التي تربط بين المملكة والسودان وقال في حديث لصحيفة الرياض نشرته يوم امس ونقلته وكالة الانباء السعودية ان وقفة حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد مع الشعب السوداني كبيرة في جميع المجالات.

واضاف ان السودان يعتبر المملكة سنداً وعضدا ودعامه اساسيه بعد الله عز وجل.

وحول التعاون الامني بين المملكة وبلاده اوضح الوزير السوداني ان هناك تعاوناً كبيراً بين البلدين منوهاً بالجهود التي بذلها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في هذا المجال والتي اثمرت عن انشاء وحده مكافحة المخدرات في السودان. وتعهدها ورعايتها بكل ماتحتاج اليه.

وعن نتائج المؤتمر الخامس لوزراء الداخلية العرب الذي عقد مؤخراً في تونس قال وزير الداخلية السوداني ان من أهم انجازات المؤتمر هو اقرار الاستراتيجية الامنية لمكافحة المخدرات.

واضاف بانه اذا تم تطبيق هذه الاستراتيجية فاننا نكون قد وضعنا اللبنة الاولى لبناء الانسان العربي وحمايته من هذا الوباء الخبيث واستئصاله من مجتمعنا.

واوضح ان ظاهرة المخدرات عند بروزها في منطقة ما فهي بالتأكيد ستكون وباءاً على الجميع ان لم تتخذ كافة الاحتياطات اللازمة وقال ان الاحساس المبكر بضرورة مكافحة هذا الوباء هو في حد ذاته يسجل نصرا للحس الامني العربي.

اجتماع لجنة جائزة مكتب التربية لدول الخليج

الرياض - ق ن أ - تبدأ اليوم الاحد اعمال الاجتماع الاول للجنة جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ بمقر المكتب بالرياض.

ويتم خلال الاجتماع الذي يرأسه السيد عبدالعزيز بن تركي وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر ورئيس اللجنة استعراض البحوث والدراسات المقدمة للمكتب لنيل الجائزة والتي تشمل مجالات التربية واللغة العربية وادابها والعلوم الاجتماعية.

وجدير بالذكر ان الفائز في احد هذه المجالات سيحصل على جائزة مالية قدرها مائة الف ريال سعودي.

اول دليل مكتوب على تحويل اموال للمعارضين في نيكاراجوا

واشنطن - أ ف ب - علم اول امس الجمعة من مصدر برلماني ان اللفتننت كولونيل اوليفر نورث كان قد صاغ وثيقة عرض فيها موضوع عملية تحويل الاموال للمعارضين في نيكاراجوا وتم العثور عليها في ارشيف مجلس الامن القومي.

وقد كشف عن هذه الوثيقة التي تعد فيما يبدو اول وثيقة مكتوبة عن العملية السرية ادوين ميس وزير العدل الامريكي في شهادته امام لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ.

واضاف المصدر نفسه ان الوثيقة بلا تاريخ وقد ترجع الى ابريل ١٩٨٦ تعرض لخطة تحويل الاموال الى المعارضين في نيكاراجوا من عائد صفقة الاسلحة الى ايران.

واضاف المصدر ان ميس الذي كشف عن هذه المسألة في الخامس والعشرين من نوفمبر الماضي اكد ان نورث صدم لدى اكتشافه لهذه الوثيقة الشهر الماضي في ارشيف مجلس الامن القومي التابع للبيت الابيض.

وذكر ميس عقب الادلاء بشهادته ان نورث ابلغه خلال نهاية الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر ان الرئيس ريجان لا يعلم شيئاً عن تحويل الاموال للمعارضين للنظام في نيكاراجوا. وتعد هذه اول مرة يشير فيها وزير العدل الى مضمون حديثه هذا مع نورث.

امريكا تشرح موقفها للكويت

الكويت/ق ن أ/تلقى الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي رسالة من جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي.

وقام بنقل الرسالة انتوني كوينتن سفير الولايات المتحدة لدى الكويت خلال استقبال الشيخ صباح الاحمد له امس.

وصرح الشيخ صباح الاحمد بان الرسالة تتعلق بشرح موقف امريكا مما تناقلته بعض وسائل الاعلام حول ضغوط امريكية على الكويت لاطلاق سراح المسجونين الذين ادينو في حوادث التفجيرات التي وقعت بالكويت في ديسمبر ١٩٨٣ وذلك مقابل اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان.

واضاف ان شولتز اكد في رسالته عدم وجود اي علاقة لامريكا بهذه الضغوط.

عرفات يعرب عن ارتياحه لقرار البرلمان الاوروبي
المنشقون الفلسطينيون يدينون «أمل» بمحاولة ابادة الشعب الفلسطيني

تونس/اعرب ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن ارتياحه ازاء القرار الذي اجازه البرلمان الاوروبي في نهاية الاسبوع الماضي بشان وقف حرب المخيمات ضد الفلسطينيين في لبنان..

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) التي اذاعت النبأ ان شوقي ارمالي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بروكسل الذي التقى يوم الخميس الماضي بيير فليملان رئيس البرلمان الاوروبي قد ابلغ المسئول الاوروبي شكر ياسر عرفات وتقديره البالغ للقرار الذي اجازه البرلمان الاوروبي في نهاية الاسبوع الماضي الذي طالب فيه بوقف حرب المخيمات والذي اكد مجددا حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة..

واضاف وفا ان زعيم منظمة التحرير الفلسطينية قد اعرب عن امله في ان يطلع البرلمان الاوروبي بدور اكبر مستقبلا من اجل اقرار سلام عادل في الشرق الاوسط.

هذا وذكرت الصحف التونسية أن البرلمان الاوروبي قد اجاز هذا القرار خلال اجتماع خصص لبحث قضية مبيعات الاسلحة الامريكية لايران على اثر مطالبة داخل البرلمان باستصدار قرار يدين المذابح التي تجري في مخيمات الفلسطينيين في لبنان

من جهة اخرى فقد اتهم المنشقون عن حركة فتح يوم الجمعة الماضي حركة أمل بأنها ترغب في احتلال مخيم شاتيلا للاجئين الفلسطينيين الذي يقع جنوبي بيروت.

وأدان متحدث باسم المنشقين الذين يقودهم العقيد ابو موسى في بيان له عمليات القصف المركز التي يتعرض لها هذا المخيم من جانب أمل واللواء اللبناني السادس وغالبيته من الشيعة تمهيدا لاقتحامه.. وقال ان المقاتلين الفلسطينيين يتصدون لهذه الهجمات ببسالة.

كما دعت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين - يتزعمها نايف حواتمه - الى توحيد صفوف الفلسطينيين لاحباط مؤامرات أمل التي ترمي الى استئصال وجود الشعب الفلسطيني ذاته.

أورياك يؤكد عزم فرنسا على مساعدة الحكومة التشادية

دكار - أ ف ب - اكد ميشيل اورياك وزير التعاون الفرنسي ان فرنسا عاقدة العزم على مساعدة الحكومة الشرعية لتشاد برئاسة حسين حبري وذلك في معرض حديثه عن المسألة التشادية خلال مؤتمر صحفي في دكار.

واكد الوزير أن فرنسا قررت منذ ثلاثة ايام تقديم مساعدة اضافية الى تشاد عن طريق انزال مواد غذائية وذخائر ووقود بالمظلات لصالح قوات جوكوني عويضي.

واضاف أن هذه المساعدة تاتي اثر زيادة كبيرة في المساعدة الفرنسية من معدات واسلحة ووقود التى قدمت الى الجيش التشادي لتمكينه من تقديم امدادات الى قوات جوكوني عويضي التى تحالف جانب كبير منها على الاقل مع حكومة نجامينا ان لم يكن قد انضم اليها.

واوضح الوزير ان الجيش الفرنسي لم يجتز خط العرض ١٦ ولم يقم بعمليات هجومية وذلك خلافا لما اكدته ليبيا من ان السكان قد تعرضوا لنيران الرشاشات.

واكد أورياك أن فرنسا لا ترغب في «اعطاء مساعدتها لتشاد مظهر تدخل اجنبي مكثف يحل محل مايخص التشاديين القيام به».

واضاف أورياك ان فرنسا التي لم ترغب في التدخل في شمالي تشاد في اول الامر لانها كانت ستقابل تشاديين اخرين وهي قوات حكومة الاتحاد الوطني التشادية بزعامة عويضي التى بدأت تزيد من مساعدتها لانجامينا على اثر اختفاء صبغة الحرب الاهلية التي اصطبغت بها الحرب التى كانت دائرة في تشاد وبعد ان اصبح ذلك بالنسبة للتشاديين عدواناً اجنبياً.

واضاف اورياك في ختام حديثه ان املنا هو ان يتوقف في اقرب وقت ممكن اى تدخل اجنبي بماني ذلك تدخلنا.

بيرزاده:
حقوق الانسان في الاسلام في مقدمة المواضيع التي ستناقشها القمة الاسلامية

الكويت - ق ن أ - قال السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان مؤتمر القمة الاسلامي المقرر عقده في الكويت في ٢٦ يناير القادم سيناقش خلال اجتماعاته عددا من الموضوعات الهامة التي تتعلق بتنظيم المجتمع والاسرة في الاسلام وحقوق الانسان.

واضاف في تصريح لصحيفة «السياسة» الكويتية نشرته امس ان وثيقة حقوق الانسان التي ستطرح على المؤتمر تتضمن «٢٨» مادة من بينها أن الناس متساوون في أصل الكرامة الانسانية وفي اصل التكاليف والمسئوليات مع عدم اجازة ازهاق الروح دون مقتضي شرعي وتحريم اللجوء الى وسائل تفني الجنس البشري كليا او جزئيا ورفض تحديد النسل الا للضرورة.

وذكر السيد بيرزادة ان من بين مواد الوثيقة كذلك ضرورة المحافظة على ارواح المدنيين في زمن الحرب وعدم قتل من لايشارك فيها كالشيوخ والاطفال والنساء ومعاملة الاسرى معاملة حسنة ووجوب لم شمل الاسر التى تفرقها الحرب وان المرأة والرجل متساويان في الحقوق والواجبات كل حسب طبيعته.

وكان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الخامس عشر الذي عقد في صنعاء في شهر ديسمبر عام ١٩٨٤ قد كلف الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بتشكيل لجنة من خبراء الدول الاعضاء لصياغة بنود وثيقة «حقوق الانسان في الاسلام» التى ستعرض على مؤتمر القمة الاسلامي القادم.

استقالة الحكومة الباكستانية

راولبندي - ق. ن. أ - قبل أمس السيد محمد خان جونيجو رئيس الوزراء الباكستاني استقالة الحكومة الباكستانية بعد ان عقد مجلس الوزراء اجتماعا استعرض فيه الموقف في البلاد من الناحية الامنية وبالاخص اعمال الشغب العرقية التي اجتاحت كراتشي.

وكان جميع الوزراء، وزراء الدولة وكبار المستشارين قد قدموا استقالاتهم لرئيس الوزراء في وقت سابق لكي يتمكن من تشكيل حكومة جديدة في ضوء الاوضاع التى تسود البلاد حاليا.

وافادت التقارير الصحفية الباكستانية ان السيد جونيجو سيعلن في وقت لاحق الليلة او صباح غد تشكيل حكومة جديدة او اجراء بعض التغييرات في المناصب الوزارية.

ويذكر ان الحكومة الباكستانية المستقيلة كان قد تم تشكيلها في يناير الماضي.

الكيان الصهيوني يحاول اغلاق الجامعات العربية بفلسطين

طالب عدد من أعضاء الكنيست الاسرائيلي من كتلة ليكود باغلاق الجامعات العربية في الاراضي العربية المحتلة بحجة انها معقل للنشاطات المعادية لسلطات الاحتلال.. ودعوا الى تصعيد حركة ابعاد للمواطنين العرب عن اراضيهم في محاولة لوضع حد لتصاعد عمليات المقاومة في الداخل.

من جهة أخرى افادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان اصحاب المحلات التجارية العرب في مدينة القدس قد تلقوا تهديدات من قبل حركة (كاخ) الصهيونية المتطرفة تطالبهم باخلاء محلاتهم التجارية بحجة انها يهودية.

كلمة الندوة
أوبك والاقتصاد العالمي

ظل العالم بأسره يتابع في الايام الثلاثة الاخيرة الاجتماعات المتتابعة لدول منظمة الاوبك، ويترقب النتائج التي ستنبثق عن الاتفاق او الاختلاف حول رفع الاسعار وخفض سقف الانتاج..

وقد كان هناك خياران امام المجلس الوزاري لمنظمة الاوبك، اما فرض المطالب العادلة لدول المنظمة برفع سعر البرميل الى ١٨ دولار مع تخفيض الانتاج في حدود ٧٫٣٪ من مجمل الانتاج الحالي.. واما التنازل عن هذه المطالب في خضم الخلافات الجانبية التي سيطرت على سير المناقشات منذ البداية..

والدول الصناعية يهمها في الدرجة الاولى أن تسيطر تلك الخلافات وتضغط على المساعي المبذولة لتأكيد قوة المنظمة وتماسكها من خلال الرغبة الجماعية في اخضاع السوق البترولية الدولية لمطالبها العادلة والتي كانت تنادي بها منذ ان تعرضت اسعار البترول للانهيار بسبب حالة الانفصام التى خضعت لها المنظمة فيما بين القرار والموقف..

من هنا اكتسب هذا الاجتماع اهمية بالغة بالنسبة لدول المنظمة، والدول الصناعية.. بل اعتبره بعض المراقبين الدوليين بمثابة التحدي للقدرة اي من الطرفين..

وجاءت النتائج لتبرهن ان دول المنظمة لا زالت حريصة كل الحرص على مصالحها الذاتية من اجل توفير سبل الرخاء لشعوبها فحسب، بل من اجل مصلحة العالم اجمع في ظل التوازن ما بين العرض والطلب والعمل على ايجاد الاستقرار النوعي لاسعار البترول كي يتسنى للعالم ان يعيش اقتصادا مستقرا متوازنا، وهذا التوازن الذي اتضح للعالم اجمع بانه في حاجة ماسه اليه عندما تعرضت اسعار البترول للانهيار الحاد في الربيع الماضي..

الا انه يجب ان نضع نصب اعيننا ان ما تحقق في اجتماع اوبك هذا يجب ان يكون خطوة مرحلية اذا ما التزمت الدول الاعضاء في المنظمة بمقررات المؤتمر على ان يتواءم نموها مع نمو الاقتصاد العالمي انطلاقا من مبدأ العرض والطلب الذي سيكون بدون شك في مصلحة الدول المنتجة للبترول في حالة التمسك بذلك بعد ان استطاعت ان تصل الى القرار..

«الندوة»

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر من الرئيس حسانى

الرياض - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من رئيس رئاسة جمهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية السيد سنان حساني ردا على البرقية التى كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها بمناسبة اليوم الوطني ليوغسلافيا.

وقد أعرب الرئيس اليوغسلافي في برقيته عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على ما تضمنته برقيته حفظه الله من تمنيات طيبة.

اوزال يبدأ زيارته لصنعاء

انقرة/أ ف ب/وصل الى توجورت اوزال تركيا الى صنعاء في زيارة رسمية للجمهورية العربية اليمنية تستغرق يومين يفتتح خلالها احد السدود. علم ذلك من مصدر رسمي.

وقد قامت شركة تركية للاشغال العامة ببناء السد الذي بلغت تكلفته ٧٥ مليون دولار.

ويجتمع اوزال خلال زيارته لصنعاء مع عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء اليمن الشمالية ويبحث معه امكان رفع مستوى التمثيل الدبلوماسي التركي الى مستوى السفارة. كما سيستقبله الرئيس علي عبد الله صالح. ثم يغادر صنعاء مساء اليوم الاحد.

بورقيبة يبدأ زيارة لفرنسا

تونس/ق ن أ/اعلن امس ان الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة سيقوم اليوم الاحد بزيارة خاصة لفرنسا تستغرق بضعة ايام.

ومن المتوقع ان يلتقي الرئيس بورقيبة خلال اقامته هناك لتلقي العلاج - بعدد من المسؤولين الفرنسيين وذلك في نطاق علاقات التشاور بين البلدين فيما يتعلق بالتطورات السياسية الهامة وعلاقات التشاور بين البلدين فيما يتعلق بالتطورات السياسية الهامة وعلاقات التعاون الثنائي.

وكان الرئيس بورقيبة قد عقد اليوم جلسة عمل مع رئيس وزرائه السيد رشيد صفر ووزيرى الخارجية والداخلية السيدين الهادي المبروك وزين العابدين بن علي ومدير الديوان الرئاسي السيد منصور السخيري.

وذكرت وكالة تونس افريقيا للانباء ان هذه الجلسة تناولت موضوع التمويلات الخارجية وخاصة المفاوضات الجارية لابرام قرض من البنك العالمي لصالح ستة بنوك تونسية ترغب في تمويل مشروعات انمائية جديدة.

تعزيز التعاون بين صنعاء والسوق المشتركة

صنعاء/ق ن أ/اجتمع الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء ووزير التنمية بالجمهورية العربية اليمنية امس مع سفراء دول السوق الاوروبية المشتركة المعتمدين لدى اليمن.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون بين اليمن ودول السوق الاوروبية المشتركة في شتى المجالات وخاصة الاقتصادي منها. بالاضافة الى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

افتتاح أول محطة للأقمار الصناعية في بكين

بكين - افتتح امس مسؤولون صينيون وامريكيون في بكين اول محطة ارضية للاقمار الصناعية ومركزا لمراقبة الثروات الارضية يعد الاول من نوعه في الصين.

وذكر رئيس اكاديمية العلوم الصيني في حفل الافتتاح ان انشاء هذه المحطة يعتبر رمزا لبداية طيبة للتعاون الصيني - الامريكي في تكنولوجيا الفضاء والعلوم.

مناقشة مشروع النظام الاساسي لجمعيات الهلال الاحمر الخليجية

الرياض - واس - تعقد جمعيات الهلال الاحمر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاً في مدينة الدوحة غدا الاثنين.

واوضح رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي ورئيس وفد المملكة المشارك الدكتور حمد الصقير في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه سيتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة مجالات التعاون والتنسيق بين جمعيات الهلال الاحمر في دول المجلس ومشروع النظام الاساسي لاتحاد جمعيات الهلال الاحمر بدول المجلس والذي يهدف الى قيام تعاون وثيق بين هذه الجمعيات وتنسيق جهودها بهدف تنميتها وتطويرها بما يمكنها من القيام بانشطتها الانسانية والاجتماعية.

الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
خادم الحرمين الشريفين يولي التعليم اهتماما كبيرا حتى تجاوزت النهضة التعليمية كل المقاييس وفاقت كل التوقعات

الدمام ـ واس ـ نوه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالرعاية والعناية اللتين يحظى بها التعليم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى وضع اللبنة الاولى للانطلاقة التعليمية الحديثة .

وقال سموه ان خادم الحرمين الشريفين يولى التعليم اهتماما كبيراً حتى تجاوزت النهضة التعليمية في المملكة جميع المقاييس والمعايير وفاقت كل التوقعات .

واضاف سموه قائلاً ان ماتم تحقيقه من صروح علمية وتعليمية متنوعة هو اكبر دليل على الاهتمام الذى يحظى به التعليم .

واعلن سموه انه سيتم افتتاح اربع مدارس مطورة بمدن المنطقة الشرقية العام الدراسى القادم موضحاً ان عدد المدارس بالمنطقة الشرقية يبلغ ٧٢٦ مدرسة يدرس بها حوالى ١٢٧ الفا و٢٥١ طالباً وطالبة .

واضاف سموه انه يجرى حاليا بناء ٢٥ مدرسة ابتدائية ومتوسطة كما يجرى الاعداد لانشاء ٦٤ مدرسة لمختلف مراحل التعليم في المستقبل .



● خادم الحرمين الشريفين

يفتتح يوم الخميس القادم
المؤتمر العالمى الثالث للسيرة النبوية بولاية كاليفورنيا

الرياض ـ واس ـ يفتتح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس رابطة الجامعات الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى المؤتمر العالمى الثالث للسيرة النبوية الذى يعقد فى اورنج كونتى بولاية كاليفورنيا الامريكية يوم الخميس القادم تحت شعار سيرة الرسول ﷺ فى مواجهة التحديات المعاصرة .

ويشارك فى هذا المؤتمر عدد من المفكرين والعلماء والشخصيات الاسلامية .

وصرح الدكتور التركى ان المشاركة فى مؤتمر عن سيرة الرسول الاعظم ﷺ مسئولية دقيقة لانه مؤتمر يعرض لسيرة سيد ولد ادم وخير الناس اجمعين وافضل الانبياء والمرسلين ﷺ .

واضاف ان سيرة الرسول هى الاسلام بنصه وتطبيقه بقيادته وجنده بكماله الموضوعى وشموله الزمانى والمكانى .

شريط الأخبار

شريط الاخبار شريط الاخبار شريط الاخبار شريط الاخبار

العوامل المساعدة فى الصناعات النفطية

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ افتتحت فى الدوحة اليوم ندوة المحفزات «العوامل المساعدة» فى الصناعات الكيماوية والنفطية التى يشارك فيها خبراء من ١٣ دولة بالاضافة الى منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومنظمة الدول العربية المصدرة للبترول «اوابيك» .

وتناقش الندوة التى تستمر ثلاثة ايام عدداً من البحوث والدراسات حول المحفزات الكيميائية والنفطية العربية وتفاعلات الحفز فى الاوساط المتجانسة ومستقبلها فى الصناعات البتروكيماوية واستخدام المحفزات فى صناعة التكرير واهميتها فى تطوير الصناعات الكيميائية والنفطية اضافة الى المحفزات المستخدمة فى ازالة الكبريت وتكسير المشتقات النفطية ودورها فى التحكم الناشيء بالتلوث عن صناعة النفط والصناعة الكيميائية .

بحث عدد من موضوعات التعاون التجارى الخليجي

ابوظبي ـ ق.ن.ا ـ بدات امس اعمال الاجتماع السابع للجنة التعاون التجارى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تستمر يومين .

وقد القى السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية ورئيس الاجتماع كلمة اشاد فيها بجهود قادة دول المجلس فى رعاية مسيرة البناء الاقتصادي المشترك .. كما استعرض عدداً من انجازات لجنة التعاون التجارى فى تنسيق الجهود بين الجهات المعنية فى الدول الاعضاء .

واشار السيد الجروان فى هذا الصدد الى القرار الذى اتخذته قمة دول المجلس الاخيرة فى ابوظبي بالسماح لمواطني دول المجلس بممارسة تجارة التجزئة والجملة مع وضع الضوابط لذلك .

وتبحث اللجنة العديد من الموضوعات من بينها مذكرة الامانة العامة للمجلس حول قرار المجلس الاعلى بالسماح لمواطني دول المجلس بممارسة النشاط التجارى ومذكرة الامانة العامة حول مركز التحكيم التجارى .

ويناقش الوزراء مذكرة ثانية من الامانة العامة حول القانون الموحد لاستثمار راس المال .. وثالثة حول تسجيل العلاقات التجارية بدول المجلس بالاضافة الى قرار المجلس الاعلى بمجلس التعاون حول المفاوضات مع الدول والمجموعات الاقتصادية .

● سليمان السليم

اجتماع لجنة الحج التنفيذية

مكة المكرمة ـــ عبدالعزيز غزاوى

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية يترأس وكيل امارة منطقة مكة المكرمة الاستاذ حمد الشاوى اجتماع للجنة الحج التنفيذية صباح غد الاثنين وبحضور اعضاء اللجنة ..

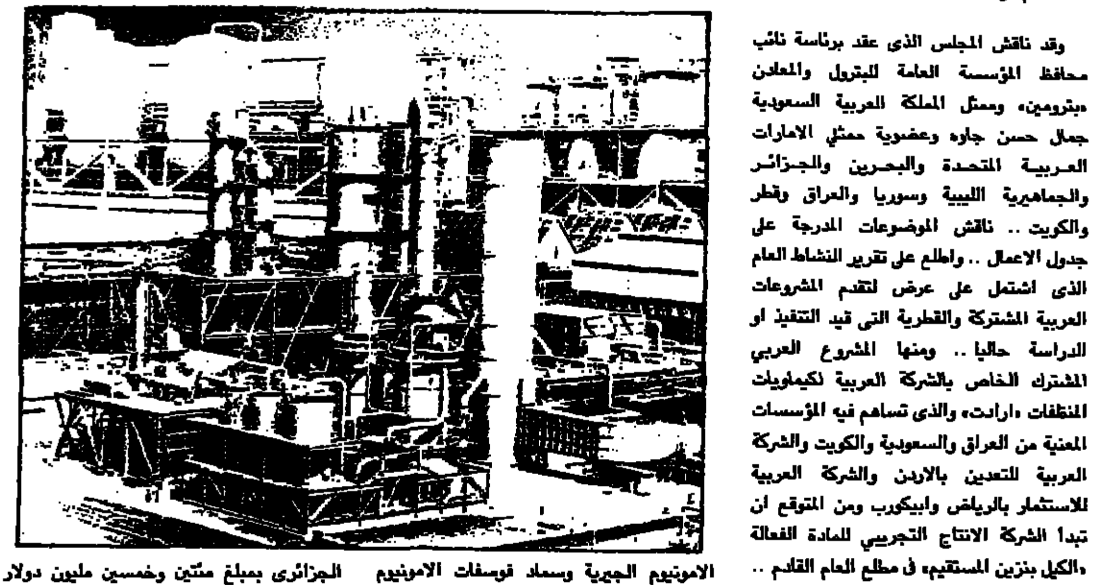
وستدرس اللجنة التقارير المقدمة اليها من الجهات ذات العلاقة لشؤون الحج والحجاج وسوف تتخذ اللجنة التوصيات المناسبة حيال التقارير ومن ثم رفعها الى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز لاقرارها ..

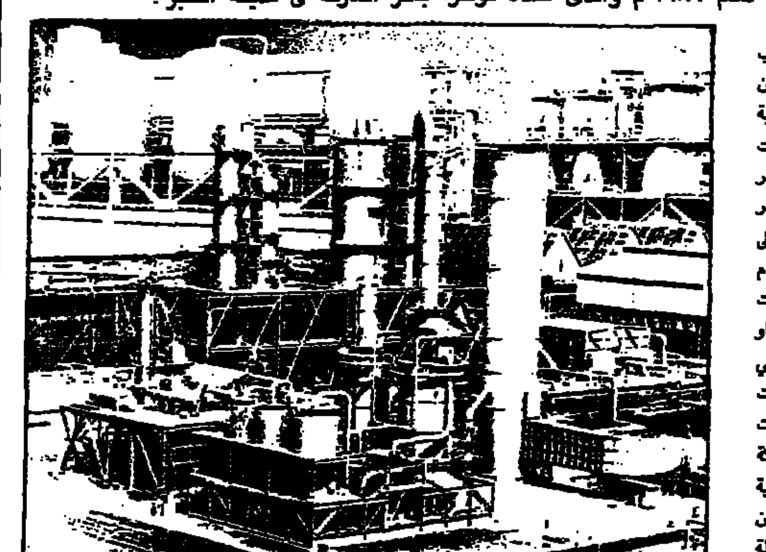
● حـــمد الشـــاوى ●

شريط الاخبار شريط الاخبار شريط الاخبار شريط الاخبار شريط الاخبار

فى اجتماع الشركة العربية للاستثمارات البترولية
مناقشة العديد من المشاريع العربية فى مجال البترول

الخبر ـ واس ـ اعتمد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية «ابيكورب» الميزانية التقديرية للشركة لعام ١٩٨٧ م وذلك خلال اجتماعه الرابع لعام ١٩٨٦ م والذى عقده مؤخراً بمقر الشركة فى مدينة الخبر .





وقد ناقش المجلس الذى عقد برئاسة نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن «بترومين» وممثل المملكة العربية السعودية جمال حسن جاوه وعضوية ممثلي الامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر والجماهيرية الليبية وسوريا والعراق وقطر والكويت .. ناقش الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال .. واطلع على تقرير النشاط العام الذى اشتمل على عرض لتقدم المشروعات العربية المشتركة والقطرية التى قيد التنفيذ او الدراسة حاليا .. ومنها المشروع العربي المشترك الخاص بالشركة العربية لكيماويات المنظفات «ارادت» والذى تساهم فيه المؤسسات المعنية من العراق والسعودية والكويت والشركة العربية للتعدين بالاردن والشركة العربية للاستثمار بالرياض وابيكورب ومن المتوقع ان تبدا الشركة الانتاج التجريبي للمادة الفعالة «الكيل بنزين المستقيم» فى مطلع العام القادم ..

كما استعرض المجلس تقدم مشروع الشركة السعودية الاوروبية للبتروكيماويات «ابن زهر» الذى تساهم فيه الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» وشركة «نستي أوى» الفلندية و «انيكيم» الايطالية الى جانب «ابيكورب» والذى يجرى انشاؤه فى الجبيل بالمملكة العربية السعودية .

كما اخذ المجلس علما بسير العمل فى الشركة التركية العربية لانتاج الاسمدة الكيماوية «تاجاش» والتى تاسست فى مطلع هذا العام ويجري العمل حاليا لتوقيع تنفيذ مختلف الوحدات الانتاجية والتى تشمل سماد نترات الامونيوم الجيرية وسماد فوسفات الامونيوم الثنائية ..

وتساهم فى الشركة اطراف عربية ممثلة بشركة صناعة الكيماويات البترولية بالكويت والشركة العربية للاستثمارات البترولية «ابيكورب» وشركة الصناعات الكيماوية المغربية بتونس والشركة العربية للاستثمارات العامة «شعاع» بدبي ويمثل الجانب التركي الشركة التركية لصناعة الاسمدة «تاجاش» وشركة البحر الابيض المتوسط للاسمدة وشركة توروس لصناعة الاسمدة ..

واحيط المجلس علماً باتمام وتغطية الاكتتاب فى القرض المقدم لصالح البنك الوطني الجزائرى بمبلغ مئتين وخمسين مليون دولار بالتعاون مع مجموعة من البنوك العربية والدولية ومن المقرر توقيع اتفاقية القرض خلال الشهر الميلادي الحالي حيث سيخصص جزء كبير من القرض لتمويل مشروع المؤسسة الوطنية للكهرباء والغاز «سونلغاز» لتمديد خط انابيب الغاز مابين منطقتي حاسي الرمل وسكيكدة وكذلك بعض مشروعات سونطراك لحفر عدة ابار اضافية لزيادة تدفق النفط للجزائر ..

الجدير بالذكر ان مجلس ادارة الشركة سيعقد اجتماعه القادم فى الخامس عشر من شهر مارس لعام ١٩٨٧ م القادم ..

● الامير ماجد بن عبدالعزيز

الامير ماجد يفتتح معرض الفن والاطار

جده ـ واس ـ يفتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم الاحد معرض الفن والاطار الذى يستمر ثمانية ايام .

ويضم المعرض مجموعة حديثة من اطارات اللوحات الفنية التى تبرز العمل ليتوائم مع مختلف المدارس

تخريج دفعة جديدة من جامعة البترول

الظهران ـ واس ـ تحتفل جامعة البترول والمعادن فى السابع من شهر جمادى الاول القادم بتخريج دفعة جديدة من طلبتها ويبلغ عدد الطلبة الخريجين ١٥٢ طالبا من تخصصات الهندسة والعلوم والادارة وتصاميم البيئة .

ومن بين الخريجين ١٢ طالبا بدرجة الماجستير وخريج واحد بدرجة الدكتوراة فى الهندسة الكهربائية

قواعد تنظيمية لبيع افلام الفيديو

الرياض ـ واس ـ صادق معالى وزير الاعلام على اللائحة المتعلقة بوضع قواعد تنظيم استغلال الافلام المسجلة على اشرطة الفيديو من قبل موزعى هذه الافلام فى المملكة . وعلى ان يسرى العمل بهذه القواعد والتنظيمات اعتباراً من بداية الشهر القادم .

ومن ابرز هذه القواعد فصل محلات التوزيع عن محلات البيع والتاجير للافراد ولا يحق الجمع بين الصفتين .

وقد وضعت ضوابط لشراء حق التوزيع من الموزعين الاصليين فى الخارج .. وعلى اى صاحب محل فيديوتيب مرخص يرغب فى ممارسة النشاط الخاص باستغلال الافلام فى المملكة وتتوفر لديه الامكانيات اللازمة لذلك . وتوافق الجهات المختصة على طلبه ان يصفي اعماله السابقة التى تتعلق ببيع وتاجير الافلام للجمهور خلال ستة شهور ليقتصر نشاطه بعد ذلك على استغلال الافلام بعد شراء الحقوق عليها من اصحابها الاصليين



● على الشاعر

الى رحمة الله

مكة المكرمة ـــ انتقل الى رحمة الله الشيخ سلطان محمد على القرشى شقيق الشيخ حسين محمد على القرشى عضو المجلس البلدى وشيخ قريش وعم النقيب على حسين القرشى بجوازات العاصمة المقدسة ووالد الملازم هانى القرشى بالدوريات والنجدة .. ودفن امس بمكة المكرمة ويتقبل العزاء اعتبارا من امس السبت بدار الفقيد بحجر الكبش بمنى تغمد الله الفقيد برحمته .. ﴿انا لله وانا اليه راجعون﴾

قضايا وآراء

.. ونحن

في بلادنا نعمل لتعزيز الاستراتيجيات لكي نضمن التعزيزات التي عملنا طويلا لايجادها .. وتوفيرها .. منذ وضع الملك عبدالعزيز القواعد الاساسية لبناء بلد .. وبناء دولة .. وبناء شعب ..

من اهمها ، وابرزها : بناء الانسان الى جانب بناء ثقافته .. بناء تاهيله .. بناء قدراته .. والى اخر ما ينبغي ان يصل اليه من مؤهلات تضعه في خدمة ذاته واهله وولده ومجتمعه .. ثم الانضواء في معطيات واجبات المواطنة الحقة .. الى جانب تنمية مشاعره بمسئوليته تجاه الامة التي انجبته ، والدولة التي ساعدت واعطيت ووفرت .. ثم افرزت بناة البلد لنهضته ، ولابراز حضارته ..

الامــن الــذى نعيشــه

بقلم : حسن عبدالحي قزاز

وتلك كانت هي الروافد التي نادى بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز منذ ظهرت معالم البناء الحضارى لخدمة البلد واهله .. ومنذ كان مطلب التشغيل والصيانة هو الابرز الحاحا للحفاظ على المكتسبات التي بذلنا الغالي والرخيص في سبيل تحقيقها ..

هذه الروافد هي الفكرة الملحة التي غرس بذورها الملك عبدالعزيز رحمه الله لبناء الانسان السعودى ليحل محل الذين اعطوا للطفرة مزاياها التي ظهرت في شكل بناء حضارى لخدمة المواطن في كافة المطالب التي كان يتطلع اليها ويتمنى قيامها .. لتعزيز معطيات الحضارة الاسلامية الحقيقية ..

ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عندما بويع لولاية العهد واوكل اليه خادم الحرمين الشريفين الملك خالد بن عبدالعزيز الاشراف على تطبيق مقتضيات الخطة الثانية والثالثة في عهده كانت هي المنطلق المعطاء الذى تدفقت خيراته لكل البناء الذى تحقق وبرزت عطاءاته حتى بدء التشغيل الفعلي وبداية عطائه .. ولذلك كان من اوجب الواجبات التي مارسها الملك فهد بن عبدالعزيز هي العمل على تحميل المواطن مسئوليته للحفاظ على مكتسبات المعطيات التي شيدت من اجله ..

فكان تاكيد النداء .. بل وكان العمل للتركيز على تعزيز فكره «لبناء الانسان» لدرجة ان المواطن بلغت محاصيله لرفع مستواه حتى بلغ هذا المستوى ما بلغته شعوب الدول الصناعية من حيث دخلها المادى .. ففي فرنسا مثلا حيث عدت منها وشيكا يبلغ دخل متوسط الفرد الصناعى الفنى ٦ ـ ٨ الاف فرنك شهريا وهذا ما يعادل بالريال ٣ ـ ٤ الاف ريال وهذا الراتب لدينا يتقاضاه مراسلا او فراشا فكيف به عندما يتقاضى اكثر منه مهني او فني او جندى .. او موظف في رتبة ذات مردود جيد .. اما السياسة التي اتبعت فهي رصد المبالغ الطائلة لكل وزارة من الوزارات لكي تختار من ابناء هذا البلد ممن هم اكفا لتاهيلهم التاهيل العلمي والمهني والصناعي والادارى والى اخر المؤهلات التي تجعل هذا الانسان في المستوى الذى تتطلبه معطيات التشغيل والصيانة .. لانه لايمكن لهذا البلد ان يظل دائما وابدا في حاجة للغير ايا كان خاصة وان التجارب ذات الفعاليات الثابتة علمتنا مفهوم الحكمة القائلة : ماحك جلدك مثل ظفرك .. فتولَّ انت جميع امرك ..

ومن هذا المفهوم القى الملك فهد بثقله منذ ولايته للعهد ، وتحمله مسئوليات متابعة تطبيق الخطط الخمسية بكل تبعاتها وتسلسل مقتضيات تطبيقاتها .. وروافد الخير التي عمت كافة القطاعات من ابناء البلد .. ومعالم السعادة والبهجة تعلو الخالد العظيم رحمه الله وهي نفسها تعلو جبين خادم الحرمين الشريفين وقد اخذ الانسان في هذا البلد يطبق ، وينفذ مقتضيات الخطط الخمسية التي اخذت تنهمر في ايدى الناس فكان ما كان من امر الحصول على المطالب التي كانت : املا .. واماني .. وتطلعات ..

فاذا بها واقعا مجسدا يبهر النظر .. ويفرح القلب .. ويطمئن النفس .. ثم يخلد بها الى الراحة والاسترواح وهو يقول بصدق الحمدلله .. الحمدلله والشكر لله ياالله .. ثم الشكر لمن هيأ الاسباب وفتح ابوابها ..

ومن هنا كان مفهوم الامن الذى نعيشه هو المصدر من كل ما تحقق .. كيف ؟؟

انه سؤال يطرح دائما .. كخلفية عن اسباب الركائز الاساسية التي يعيشها هذا البلد واهله في ظل هذا الامن الوارف والممتدة ظلاله في كافة ارجاء هذا الوطن .. ثم انسحابه على من حولنا كما قد لايخفى .. فان كانت تطبيقات الشريعة الاسلامية هي التي تحقق معطيات الامن ومكتسباته .. وهي الاساس لتحقيق اسباب الامن وارتياح الانسان اليه ومما كان مصدراً ثرا لتحقيق متطلباته التي هي قوام حياته ومعاشه اذا ما تحققت اسبابها وتهيأت روافدها .. وتيسرت معطياتها .. فان سلوك الانسان ذاته يتحدد ويرتبط بالحفاظ على اسباب الامن وجعله المنطلق لكل تصرفاته .. وانهماكه في تناولها لاسعاده واسعاد اسرته مما ينسحب عادة الى مجتمعه الذى يتعايش معه وكلهم في ذلك اسوياء ..

العمل اذا تهيأ هو سبب من اسباب الامن .. والمردود المالى الذى يتقاضاه سبب من اسباب الامن ..

توفر المواد الغذائية في الاسواق وتيسير تناولها سبب من اسباب الامن .. المدارس بكل مراحلها للبنين والبنات لاكتساب العلم والمعرفة سبب من اسباب الامن ..

المستشفيات بكل تخصصاتها وبالعلاج المجاني سبب من اسباب الامن ..

الدوائر الامنية بكافة قطاعاتها وسهرها على طمأنينة المواطن سبب من اسباب الامن ..

وسائل ومعطيات الدفاع المدنى وارتفاع مستواه وتمدد مسئولياته واتساعها المستمر سبب من اسباب الامن ومدعاة لدواعي الراحة والاطمئنان ضد المفاجآت كما قد لايخفى ..

اعطاء المواطن ارضا .. وعونا ماديا لبناء سكن يأويه واهله وعياله بقرض ميسر وطويل الاجل سبب من اسباب الشعور بالامن ..

تقديم الخدمات العامة من كهرباء ومياه .. والتمديدات الصحية .. وتزويده بالهاتف .. وتوفير سبل الانتقال من مكان الى آخر داخل المدينة وخارجها سبب من اسباب الشعور بالامن .. ان كل مواطن الان يملك ليس سيارة واحدة .. بل سيارتين واكثر .. تطوير الاتصالات بعمومها وتيسير وسائلها سبب من اسباب الشعور بالامن ..

فتح الطرق فيما بين المدن والقرى والارياف وامتدادها بالاف الكيلو مترات .. ثم توسعتها الدائمة وزيادة خطوطها .. وصيانتها المستمرة لاعطاء المجال لكل القطاعات الصناعية والزراعية وغيرها لتسويق منتجاتها يعتبر هذا سببا هاما وكبيرا من اسباب الشعور بالامن ..

ايجاد الخدمات بكل الوانها في طول الطرق وعرضها سبب من اسباب الشعور بالامن .. واشياء كثيرة وكثيرة .. تحققت لخدمة الانسان ولاسرته وللمجتمعات عموما .. حتى لم يعد لهذا الانسان الا ان يتطلب المزيد والمزيد مما كان ، وسيظل حديث الناس في مجالسهم الخاصة والعامة ..

ولذلك كان بناء الانسان الذى ولد ، ونشأ .. ورأى .. ولمس .. وتعلم ان يتهيأ ليحمل المسئولية التي تتطلع اليه الدولة كابن من ابناء هذا البلد ..

الدولة اعطت .. وهيأت .. لسعادة ورفاهية ابناء هذا الشعب .. لكن على الذى نشأ .. وتعلم .. في هذه النهضة الشاملة .. ووجد الارضية ومافوقها وتحتها وكل الاشياء جاهزة لسعادته ورفاهيته ان يدرك مسئوليته كجيل صاعد .. ولد وملعقة الذهب التي هيأتها له الدولة في فمه ..

وتلك فلسفة الفهد عن بناء الانسان ورفع مستواه المادى للحفاظ على مكتسبات الامن الذى نعيشه من روافد الخير التي تحققت على يديه لهذا البلد .. ورفعه الى المستويات التي نعيشها ونحياها في نعمة سابغة .. واطمئنان كبير .

والحمدلله رب العالمين ..

حول المستشفى التخصصي المقترح انشاؤه بمكة المكرمة

أطلعت على الحوار الهادف الذي جرى على صفحات جريدة الندوة الغراء قبل ايام .. بشأن مطالبة رئيس تحريرها لابناء مكة المكرمة ـ بالعمل على تأسيس مستشفى تخصصي فيها يقوم بمعالجة اهاليها بدلًا من اضطرارهم للنزول الى جده بحثاً عن العلاج الناجع هناك .. مما يحملهم الكثير من المشقة والمتاعب المادية .. الخ .. والحقيقة انه لا يختلف اثنان في ان الدعوة التي قام بها الاستاذ يوسف دمنهورى تعتبر دعوة خيرة وفكرة ممتازة تستهدف مصلحة ابناء ام القرى حيث انها توفر الراحة والاستقرار لهم وتخفف عنهم الكثير من الاعباء المالية التي ترهق كاهلهم خاصة المريض الذي تتطلب حالته السفر الى جده بحثاً عن العلاج الناجع ..

ومع ان الاستاذ الصديق علي ابوالعلا قد عاد الى تأييد دعوة الاستاذ الدمنهورى والترحيب بها فانه يبدولي ان لا بأس من الأخذ بفكرة الاستاذ على فيما يختص بالعمل على الاستفادة من وجود مستشفى النور أو حراء بالذات والقيام باستكمال الاجراءات اللازمة حيال تطويره .. ليصبح مستشفى تخصصياً او مايقارب ذلك على الاقل حتى يظل عاملاً مساعداً للمستشفى المنشود الذى قد تستغرق عملية انشائه وتجهيزه مدة طويلة ، وهذا في نظري افضل من بقاء مستشفى حراء على وضعه الحالي الذى يكاد لا يستفاد منه فائدة كاملة وافية بالغرض .. ومادام ان المستشفى المشار اليه انما جاء نتيجة لجهود الجمعية الخيرية فانه قد يكون من الافضل تبني فكرة تطويره والعمل على توفير الخدمات اللازمة له وتأمين الاجهزة والمعدات التي قد يحتاج اليها لانجاز مهمته الاساسية .. واعتقد ان الكثيرين من ابناء مكة المكرمة ممن وسع الله عليهم في الرزق وكذلك الامر بالنسبة لمتوسطي الحال منهم بوسعهم المساهمة والتعاون في سبيل انجاز الفكرة والاستفادة من مستشفى قائم فعلاً ويؤدى خدمات لا يمكن تجاهلها ولكنه قد يحتاج الى مزيد من الدعم والتطوير ليصل الى المستوى المطلوب ..

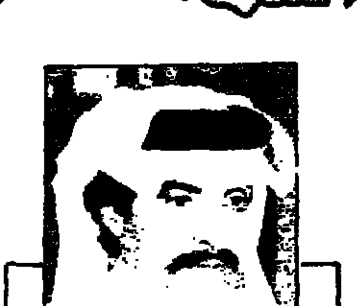
وهذا من شأنه ان يحقق الكثير من النفع لمرضى المنطقة .. وقد ينطبق ذلك بحق على مستشفى «النور» الواقع في الجانب الآخر من مكة المكرمة .. انه مجرد رأي اطرحه على بساط البحث مؤملاً دراسة الفكرة على اساس احداث شركة مساهمة لهذا الغرض تقوم بدراسة الموضوع من جميع جوانبه وتعمل على تنفيذ ماتراه محققاً للمصلحة العامة والمهم اولًا وقبل كل شيء التركيز على ان تكون اجور الفحص والعلاج معتدلة بحيث يستفيد منها ابناء الطبقة المتوسطة من ذوى الدخل المحدود وهؤلاء هم الذين يعانون الامرين والله من وراء القصد ونسأله تعالى ان يوفق المخلصين ويسدد خطاهم في طريق الخير والاصلاح .

حسن عبدالعزيز جوهرجي

قرار مؤلم .. اسمه «الطلاق»







بقلم : علي يحي الزهراني

●● قد نختلف .. هذا ممكن وجائز ومنطق الحياة والتعامل ..

لكن ليس المهم ان نختلف او لا نختلف بقدر مايكون مهما ان يحتوى هذا الاختلاف التوجه نحو الصواب ونحو الصحيح !! وبقدر ماتكثر خلافاتنا .. بقدر ما نظل نحتاج معها الى التبصر والى الاتزان لنخرج هذه الخلافات من دوائرها المغلقة لنصل من خلالها الى الانسب والاسلم عن طريق البحث عن الحلول .

لا بأس ان نختلف انا وانت ..

ولا بأس ايضا ان يتعارض رايي مع رأيك .. بل يبدو احيانا ان (الخلاف) في حد ذاته ظاهرة حياتية يمكن ان نصفها (بالصحية) .. اقول لا بأس ان يكون ذلك .. لكن المرفوض شكلا وموضوعا هو ان يكون الراى المخالف يحمل صفة التعصب او سمة التشنج ..

فكل الآراء قابلة للصراحة ..

وهي ايضا قابلة للتداول ـ والنقاش

وفي النهاية لابد ان يسود منطق الراى الصحيح والسليم والصائب .

نعم للاختلاف ..

لكن لا .. للراى المتشنج والمتعصب والمفروض .

وفي المقابل .. نعم للراى المعقول والصحيح والمناسب !!

●● وحين تاخذنا قناعاتنا الى ان الحياة .. اى حياة وفي اى وسط اجتماعي قابلة للخلاف وللاشكال ولتعارض الراى كما هي قابلة للتوافق في الكثير من الاراء ومن الممارسات فان الحياة الزوجية تظل مسرحا لكثير من المشاكل ولكثير من الخلافات .. ولا اعتقد ان هناك بيت (ما) يرتفع من داخله اصبع البراءة المطلقة من هذه الحقيقية .. !!

والرجل العاقل المتبصر او المرأة العاقلة المتبصرة هما اللذان يقودان مسار «الاشكالية» الى حيث تنتهي بأمان .

وبقدر مايكون التبصر والاتزان .. بقدر ماتكون معالجات الزوجين لخلافاتهما موضوعية ومقنعة وبالتالي منهية (للخلاف)

والعكس يحدث عكسه وفي مثل هذه الحالات غالبا ماتكون النهايات غير سعيدة بالنسبة للزوجين معا !! وهذا يعطينا امكانية القول بأن عمر الحياة الزوجية يتاثر تاثرا مباشرا بمدى الوعي ويتوقف على مدى نوعية المعالجة من قبل الزوجين لخلافاتهما !!

●● والطلاق لم يكن ابدا هو الحل المطروح لانهاء معاناة حياة زوجية من الخلافات ..

ولم يكن ابدا اسلوبا من اساليب المعالجة لاشكاليات هذه الحياة .

الطلاق لم يكن الا الخيار الاخير حين تنتهي جميع الحلول وتعجز كل وسائل المعالجة ويصل الامر الى طريق مسدود يأبى الاستمرارية ويرفض التواصل .

من (هنا) كان الطلاق حق محفوف بالكراهية وبالبغض في استعماله .

«ابغض الحلال الى الله الطلاق»

والعقلاء هم وحدهم الذين يجنبون نهايات خلافاتهم العائلية مثل هذا الحل مهما استعصت ومهما زادت درجة غليانها .

في حين انني اعجب حتى (النخاع) من اولئك الذين يمتهنون لفظ (الطلاق) على السنتهم تماما كما يمتهنون تلاوة فاتورة (المقاضي) امام بائع (السوبر ماركت) !! وكأن الامر في مفهوم مثل هؤلاء هو حق مطلق يمارسونه كما يشاؤون ويرفعونه في الوجوه متى شاؤا ؟

(تصوروا) احدهم يدعو ضيفا فيحلف عليه (بالطلاق) توثيقا للدعوة . وآخر يختلف مع زوجته ـ يطلب منها ان تصنع له «شاي» .. ترفض في زحمة مشاعرها .. فيحلف عليها بالطلاق من أجل «براد شاي» وثالث يطلق زوجته لانها تشجع نادٍ آخر غير ناديه المفضل يختلف معها .. يشتد الخلاف وفي قمة غضبه الرياضي يطلقها ويهدم بيته ويشرد اولاده !!

ورابع .. وخامس .. وسادس !!

وهي كلها عينات لممارسات غير مسئولة وغير متزنة بل وتتم عن جهل واسفاف في التعامل مع ابسط ضوابط الحياة الزوجية !!

وحين ينتهي الامر يجد هؤلاء انفسهم يعيشون مرحلة من المرارة والالم ليس لانهم خسروا زوجاتهم وبيوتهم فحسب ولكن لادراكهم ايضا ان الاسباب كانت تافهة وبسيطة لا تستحق كل ذلك !

على ان هذا لا يعطينا الحق في القول بأن كل حالات الطلاق هي من هذا النوع .

قطعا لا .. فهناك من أجبرته الظروف وقهرته الازمة فلجأ الى الطلاق كخيار مر وأخير حيث انتهت جميع الحلول وعجزت كل وسائل المعالجة .

● الحقيقة المؤكدة انه مهما تعددت الاسباب وتشابكت فانها قد تفجر الخلاف لكنها لا تضع (قرار) الطلاق .

هذا القرار يظل في ايدينا نحن ..

قرار تشطر الذات .. هدم الحياة الزوجية و(تعتيم) مصير حياة الاطفال .

فهل نعي ذلك ؟؟

اتمنى .. فهذا هو طريقنا لان نواجه خلافاتنا بالمزيد من التعقل .

وبالمزيد من التبصر .

ونواجه مشاكلنا العائلية بالاتزان الذى يقودنا الى المعالجة الموضوعية الصحيحة .

● نقطة هامشية ●

قادني الى هذا الموضوع ما قرأته من ان قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود بصدد دراسة اجتماعية شاملة عن مشكلة الطلاق في المجتمع السعودى .

ولان الحديث بالحديث يذكر فانني لازلت اتذكر محاضرة القاها العام الماضي في احدى كليات البنات بمكة المكرمة الاستاذ احمد محمد جمال تحت عنوان «ظاهرة الطلاق عند المثقفين»

ورغم ان الوقت قد مرّ كثيرا على هذه المحاضرة الا انني لحد الآن لا اجد السبب المقنع لهذه التسمية بالذات .

فالمثقفون ليسوا (ذاتية) مستقلة بقدر ماهم شريحة من الوسط الاجتماعي وممارسة هذا البعض هو جزء من ممارسات اجتماعية كلية .

هذه ناحية ..

ناحية اخرى ان المثقفين الذين تحدث بينهم حالات الطلاق هل يمكن ان تصل الى مرحلة (الظاهرة) ؟؟

لا أعتقد .. مع احترامي للكاتب الكبير الاستاذ احمد محمد جمال .



مسرح الرأي العالمي

تساؤل عمره سبع سنوات

ماهى الاسباب الحقيقية وراء التدخل السوفيتي في افغانستان ؟!

موسكو ـ بعد مرور سبعة اعوام لايزال دخول الجيش الاحمر في افغانستان يثير تساؤلات كثيرة .. ويؤكد الكرملين انه جاء «تلبية لنداء» من السلطات الافغانية وحرص الاتحاد السوفيتي على «التصدى لتهديد الدول الغربية» عند حدوده الجنوبية او الرغبة في الوصول الى (البحار الدافئة) .

ومن الناحية الرسمية فان التدخل العسكرى السوفيتي يوم ٢٧ ديسمبر عام ١٩٧٩ سببه «نداء للمساعدة» وجهته حكومة كابول قبل بضعة اسابيع . ووفقا لهذه الرواية فان موسكو تقول ان التدخل بمقتضى معاهدة صداقة وتعاون ابرمت مع كابول بعد الانقلاب الموالي للاتحاد السوفيتي يوم ٢٧ ابريل عام ١٩٧٨ .

وفي اشادة باعضاء الوحدات الست في الجيش السوفيتي التي يبلغ قوامها ٨٠٠٠ رجل الذين تم سحبهم من افغانستان مؤخرا كررت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ما قاله الكرملين وهو (لقد ساعدتم الشعب الافغاني في الدفاع عن استقلاله وحريته ومكاسب ثورة ابريل نيسان الوطنية الديمقراطية وكفالة امن الحدود الجنوبية لوطننا ؟

والموقف هش في افغانستان حيث حدثت حركات تمرد وسرعان ما اتخذت بعدا مماثلا لاحداث صيف عام ١٩٧٨ ويندد الاتحاد السوفيتي بالمساندة الغربية للمجاهدين الافغان عن طريق باكستان .

وفي الوقت نفسه فان الرجل القوى في الحكم منذ وقوع الانقلاب الجديد في شهر سبتمبر ايلول عام ١٩٧٩ وهو حفيظ الله امين لم يكن اهلا لثقة الكرملين وتم استبعاده وحل محله بابراك كارمل في نفس يوم دخول القوات السوفيتية .

وتشير بعض التحليلات الغربية الى ان التدخل السوفيتي المسلح ربما قد حدث لاسباب جوهرية هي انه يجسد حلماً روسيا قديما وهو الوصول الى البحار الدافئة (المحيط الهندى) وهناك سبب آخر ظهر في الغرب ينسب الى السوفيت الرغبة في الاقتراب من ابار البترول الايرانية .

وتفيد بعض المعلومات التي لم تتحقق بعد بان دخول القوات السوفيتية افغانستان لم يحظ بالاجماع داخل القيادة السوفيتية .

ويتمثل الموقف الراهن بصدد وجود وحدات من الجيش الاحمر (وحدة محدودة) بالنسبة للكرملين ما بين ١١٥ الفا و١٢٠ الف رجل وفقا للتقديرات الغربية .. فهؤلاء الجنود موجودون في افغانستان بناء على طلب كابول ولن ينسحبوا ما لم يتوقف التدخل الخارجي اى المساعدة الغربية للمجاهدين الافغان المناهضين للشيوعية وفي يوم ٢٨ يوليو تموز الماضي في فلاديفوستوك كان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف قد قال اذا استمر التدخل ضد افغانستان فان الاتحاد السوفيتي لن يتخلى عن جاره في الضراء !!

غاندى مرة اخرى يمشى على حبل مشدود !!

يواجه راجيف غاندى تناقضا سياسيا عندما ياخذ في الاعتبار الخطوة التالية بشان ولاية البنجاب الشمالية المضطربة . فهو لابد له ان يدرك ان الحاجة للابقاء على حكومة سيخ متماسكه في الولاية تعني اعطاءه تاييدا اكبر الى رئيس الوزراء سورجيت سنغ وهذا بدوره يعني قبول اقل لسورجيت من جانب الاغلبية من السيخ .

● راجيف غاندى

وقد اثبتت الاحداث الاخيره في الولاية صعوبة سيطرة الحكومة على حملة ارهابية منظمة . وادى حادث مذبحة الباص في هوشياربور الى خلق جو من الرعب في انحاء البلاد ورد فعل عنيف ضد السيخ في العاصمة نيودلهي وهذا بالطبع ما يريده الارهابيون فهم يعتقدون انه كلما زاد التنافر بين السيخ والهندوس كلما اقترب موعد تحقيق هدفهم في دولة للسيخ مستقله تدعى خالستان وبدأت عائلات الهندوس بالرحيل من البنجاب ولاشك ان عملية الرحيل هذه ستزداد كلما وقعت حوادث مثل الاعتداء على الباص واطلاق النار على جماهير الهندوس في مدنهم وهي احداث بدأت تتكرر كل شهرين او ثلاثة .

في حين يرحل السيخ الى البنجاب حيث يشعرون بالامان اكثر اذ لجأ الى البنجاب اكثر من ٢٥ الف عائلة من السيخ منذ موجة العنف التي اعقبت اغتيال انديرا غاندى واتساع الهوة في مجتمع بنجاب يجعل من مهمة رجل معتدل هو سورجيت سنغ الذى انتخب من قبل السيخ والهندوس مهمة صعبه لاتطاق .

فهو لايجد التاييد من السياسيين السيخ الانتهازيين ويواجه مشروع حجب الثقة عنه سيطرحه منشقون عن اكالي دال في جلسة الجمعية العمومية في بنجاب .

وكان الحزب قد انشق عندما اتهمت جماعة من المشرعين سنغ بالقيام باعمال ادت الى القضاء على المتطرفين السيخ في «المعبد الذهبي» وفي الحقيقة لم يكن الانشقاق احتجاجا مخلصا من القلب ضد تدنيس المكان بقدر ما هو لعبة للقوة من جانب سياسي بارز في حزب اكالي دال هو براكاش سنغ بادال الذى سبق وشغل منصب رئيس وزراء .

ولم يحدث ان تقبل براكاش زعامة سورجيت سنغ لكن الانشقاق عجز عن الاطاحة بورجيت لانه مازال يحصل على تاييد اعضاء الجمعية التابعة لحزب غاندى (حزب المؤتمر) وجماعة بادال الان فقدت زعيمها المعتقل مع اخرين بموجب قانون الامن القومي .

وهناك شعور في باقي انحاء الهند بان سورجيت سنغ فشل وان على حكومته تحمل اللوم بسبب الفشل في السيطرة على الارهاب وانه ربما حمل حزب المؤتمر على اقصائه عن الحكم .

وهكذا يوجد خيار امام غاندى هل ينقاد لهذا الشعور الذى يعززه الشعور المعادى لسورجيت من جانب السيخ المؤيدين للمنشقين عن حزب اكالي دال ؟

ام يستمر في تاييده لرئيس الوزراء الذى هرع الى نيودلهي في الاسبوع الماضي لاستشارة غاندى وليصر فيما بعد على عدم وجود ازمه ؟

ان مشكلته تكمن في ان العلاج ربما كان اسوأ من المرض . وليس هناك ضمانات بانه في حال تعيين بالوانت سنغ رئيسا للوزراء سيكون اكثر استقرارا من سورجيت سنغ بادال والمشكلة مع براكاش سنغ بادال ان عليه ان يكون قريبا جداً من الداعين الى اقامة دولة خالستان ليتمكن من السيطرة على نشاطاتهم . والخيار الثالث الذى قدمته جهات الى غاندى وناشدته العمل به هو تعليق الدستور الديمقراطي في البنجاب مرة ثانية وفرض حكم الرئيس .

ولكن ذلك سينفر السيخ ويعيد للاذهان ذكريات مريره للحملة المعادية للسيخ في اعقاب اغتيال انديرا غاندى .

(التايمز)

علاقة فيلم «ملف راكب المرسيدس» بحرب الجواسيس بين موسكو وواشنطن ؟!

موسكو ـ في الوقت الذى تخوض فيه موسكو وواشنطن حرب الجواسيس تعرض دور السينما في موسكو فيلما يلقى نجاحا كبيرا «ملف راكب المرسيدس» يروى قصة عميل سرى غربي متخفي في صورة دبلوماسي ينتهي به الامر الى العمل لحساب المخابرات السوفيتية .

واجتمعت كل العناصر لتجعل من الفيلم عملية تجسس ممتازة يشتبه في انها مأخوذة عن قصة العميل المزدوج ادوارد لي هوارد العميل السابق للمخابرات المركزية الامريكية الذى منحه الاتحاد السوفيتي حق اللجوء السياسي في اغسطس الماضي .. وتوضح النهاية ان الفيلم يستند الى الواقع ولكن الاسماء والجنسيات ادخل عليها التغيير .

والواقع ان ابعاد نتائج انشقاق هوارد لم تتضح تماما بعد وقد حمله بعض الخبراء الغربيين ايضا مسئولية اعدام السوفيتي ادولف تولكاتشيف بتهمة خيانة الاتحاد السوفيتي والتعاون مع المخابرات الامريكية .

وفي الفيلم الذى اخرجه المخرج السوفيتي نيكولاينكو نجد ان العميل السرى المدعو روس ليس امريكيا بالضرورة ويسود الشك حول جنسيته كما ان اللوحة المعدنية لسيارته لاتتيح معرفتها رغم ان الاتحاد السوفيتي يخصص لوحات معدنية معينة لكل جنسية فمثلا علامة سيارات الدبلوماسيين الامريكيين تحمل رقم «د ٠٠٤» بينما في الفيلم تحمل العلامة المعدنية لسيارة روس «د ١٤٤» وهو رقم لاوجود له في الحقيقة .

قصة الفيلم

وفي الفيلم يقوم بدور روس ممثل يشبه جيمس بوند من اصل لتواني لان الممثلين من منطقة البلطيق غالبا ما يلعبون دور (الشرير) في افلام التجسس السوفيتية لديه صديقة سوفيتية تدعى سفتلانا شقراء جميلة تعمل طبيبة تقوم بدور سفتلانا الذكية الوفية ممثلة مشهورة في لينتجراد هي لودميلا تشورسينا وهي تعتقد ان روس من رجال الاقتصاد .

وفي الجانب الاخر نرى مكتب يشرف على ميدان زوجنسكي حيث يوجد فعلا مقر المخابرات في موسكو ومن ناحية اخرى نجد سيرجي وهو عميل مجرب (للاجهزة الخاصة السوفيتية) في نفس عمر روس تقريبا اى ٤٥ عاما ويقوم به الممثل اليكس باتالوف

ويقدم الفيلم مقارنة مفصلة للوسائل التي تستخدمها المخابرات التي يتبعها كل من الرجلين وبالطبع تكون اساليب المخابرات الغربية لا اخلاقية .

ويكمن دور روس العميل الغربي في تهديد مهندس سوفيتي مسافر الى هامبورج بواسطة شريط مسجل مناف للاداب ورزمة من العملات الاجنبية وذلك بافتعال حادث مرور خطير . ويطلب رئيس روس في موسكو استخدام سفتلانا في عملهم . وحين يدرك ان روس متعلق بصديقته السوفيتية يقرر ابعادها عن موسكو ويلجأ في ذلك الى ايهام روس بان ابنته من زواج سابق والتى تقيم في هامبورج قد اصيبت في حادث وفي حاجة اليها .

النهاية الروسية السعيدة؟!

اما سيرجي وهو بلاشك الرجل ذو النفوذ كما تتطلبه مهنته لديه جانب مرح وانساني للغاية وهو يميل الى الدخول في مناقشات بشأن المخابرات وسيكولوجية الخونة مع ابنه البالغ من العمر عشرين عاما عند عودته الى منزله كل مساء ويؤيد الابن (شفافية) المخابرات التي تكمن بين كل امر من اوامر ميخائيل جورباتشوف .

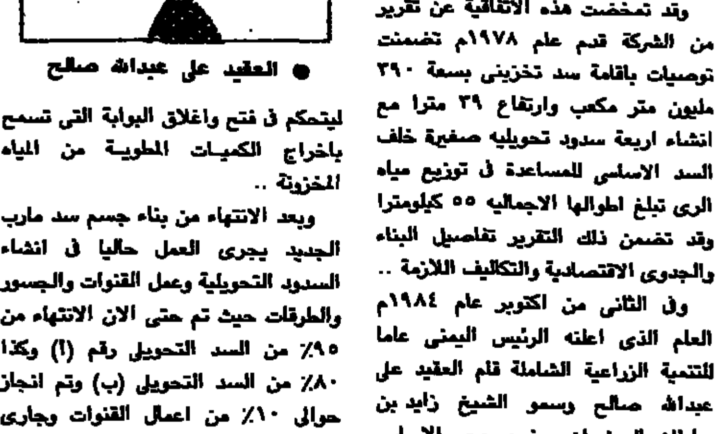
وحين يذهب سيرجي لرؤية سفتلانا ليطلب منها تأدية خدمة للمخابرات السوفيتية فلا غبار على مسلكه ويعرفها بنفسه على انه من (لجنة الدولة لشئون الامن .. المخابرات) وبعد ان يبلغ سفتلانا بان صديقها جاسوس غربي ويلقى بالرعب في قلبها يوضح لها انه من حقها رفض طلب المخابرات السوفيتية .

ولكن سفتلانا الوطنية تسدى الخدمة دون ان يهتز لها جفن وتكمن ببساطة في ابلاغ روس برقم تليفون سيرجي ولان سيرجي مراقب ثاقب البصيرة فقد اكتشف الشك الذى بدأ يستولى على روس وبالفعل يأتي اليوم الذى يقرر فيه روس الانضمام الى المعسكر الشرقي فلم يعد لديه ما يخسره في الغرب حيث قتلت ابنته في حادث سيارة

ويتم تحديد الموعد تليفونيا ويتصافح روس وسيرجي مطولا في حديقة احدى الضياع (داتشا) اى (النهاية السعيدة) للفيلم وهي اكبر اللحظات الودية الصريحة للسينما . ويقول ناقد صحيفة سوفيتسكايا كولتورا ان سيرجي امن باخلاق وشخصية روس حينما كان اخطر اعدائه يشك في ان روس سيتوصل الى الاختيار الاخلاقي السياسي .

الرئيس اليمنى ورئيس دولة الامارات يفتتحان اليوم المرحلة الاساسية لسد مأرب

صنعاء ــ واس ــ تفتتح فى صنعاء اليوم الاحد المرحلة الاسلسية من مشروع اعادة بناء سد مارب حيث سيقوم الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وبحضور رئيس الوزراء التركى تورجوت اوزال وعدد من المسئولين فى الدول الشقيقة والصديقة الذين سيصلون الى صنعاء بهذه المناسبة بافتتاح سد مارب الجديد الذى اكتملت منشاته الاساسية..



● العقيد على عبدالله صالح

ويأتى افتتاح هذه المرحلة من سد مارب بعد العديد من الخطوات التى سبقت بداية التنفيذ وكذا المراحل المختلفة للتنفيذ التى استغرقت خمسة عشر شهرا ..

وكانت بداية فكرة اعادة بناء سد مأرب بتوقيع اتفاقية دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع رى الحنتين (سد مأرب) بين صندوق ابوظبى للانماء الاقتصادي العربى وشركة الكتروات الاستشارية السويسرية فى ١٩٧٦/٩/١١م والتى تهدف لدراسة وتنظيم واستغلال مياه السيول فى وادى السد (وادى عبيدة) ..

وقد تمخضت هذه الاتفاقية عن تقرير من الشركة قدم علم ١٩٧٨م تضمنت توصيات باقامة سد تخزينى بسعة ٣٩٠ مليون متر مكعب وارتفاع ٣٩ مترا مع انشاء اربعة سدود تحويليه صغيرة خلف السد الاساسى للمساعدة فى توزيع مياه الرى تبلغ اطوالها الاجماليه ٥٥ كيلومترا وقد تضمن ذلك التقرير تفاصيل البناء والجدوى الاقتصادية والتكاليف اللازمة ..

وفى الثانى من اكتوبر عام ١٩٨٤م العلم الذى اعلنه الرئيس اليمنى عاما للتنمية الزراعية الشاملة قام العقيد على عبدالله صالح وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان بوضع حجر الاساس ايذانا ببدء التنفيذ ..

وكانت المرحلة الاولى والتى استغرقت ثلاثة شهور ونصف لتسوية الموقع ونقل المعدات وبناء مساكن العاملين فى المشروع ..

وبدأ عقب ذلك غرة مارس ١٩٨٥م التنفيذ الفعلى للمشروع حيث بدأ العمل فى انشاء قاطع خرسانى يبلغ طوله ٦٤٠ مترا ومتوسط عمقه تحت الارض ٤٠ مترا وسمكه ٩٠ سنتيمترا وذلك لايصال قاعدة جسم السد على سطح الوادى بالقاعدة الصخرية الصلبة جوف الارض وكان الهدف الرئيسى من انشاء القاطع الخرسانى هو منع تسرب مياه الخزان من تحت جسم السد وكذا زيادة ثبات السد ومع العمل فى القاطع الخرسانى كان يتم عمل الرديميات والتفجير فى جوانب موقع المشروع لتصفيته من الصخور الغير صالحة والتى يوجد بها تشققات ومساعدات تسمح للمياه المخزونة بالتسرب وتم خلال هذه المرحلة ازالة مائتى الف متر مكعب من الصخور لتامين سلامة الموقع وبعد الانتهاء من عمل القاطع الخرسانى بدأت عملية المقعد وذلك بحفر ثقوب صغيرة ومتقاربة من بعضها على ضفتى الموقع وسط الصخور الصلبه مقابل وسط جسم السد وتم تعبئة هذه الثقوب بالخرسانة بواسطة ضغط عالى لتملأ الفراغات فى باطن الجبل اذا وجدت ..

وبعد ذلك تم تلحيم التشققات الظاهرة للجانب الشمالى والجنوبى من السد بالاسمنت وتغطية منطقة الوسط بالاسمنت ايضا حتى التحم القاطع الخرسانى بضفتى الموقع ليكون حزاما خرسانيا يؤمن من عدم حدوث تسرب المياه المخزونه من الجوانب والقاعدة ..

وبدأت مرحلة الردم التى استخدمت فيها المواد الترابية ردم منطقة وسط جسم السد بتربة طينية نظيفه وخاليه من الشوائب تمنع الترشيح حيث تم ردم الطين ودكه بضغط شديد يعادل عشرة كيلوجرام على السنتيمتر المربع ويبلغ عرض هذه الطبقة من الطين من اسفل ٥١ مترا ارتفعت بشكل تنازلى ليكون العرض عند القمة اربعة امتار وتم عقب ذلك عمل الطبقة الثانية من الرديميات والتى كانت عبارة عن رمل قابل للتفاذ ويعمل كمرشح للرطوبة الزائدة ويبلغ اجمالى حجم الرديميات ثلاثة ملايين متر مكعب فى السد فقط وكانت اخر مرحلة فى بناء جسم السد هى تغطية الرديميات بالصخور المرصوصة والتى تعمل على زيادة ثبات الجسم ومقاومته لاى تاثيرات خارجية وكذا تكون درعا واقيا من صدمات السيول وتعمل على مقاومة سرعة المياه والرياح ..

ومع العمل فى جسم السد كان يجرى العمل فى مصارف المياه فى الجسم حيث تم انشاء مصرف رئيسى واحد ينتهى من الخارج ببوابة تحكم وداخل هذه البوابة انبوب حديدي طوله ١٩٥ مترا وقطرة ٢٫٥ متر وقد غلى هذا الانبوب بالخرسانة المسلحة بسماكة ستين سنتيمترا ويبدأ المصرف عند ارتفاع ١١٩١ مترا فوق سطح البحر وينتهى من الخارج بارتفاع ١١٩٠ مترا لضمان انسياب المياه وهناك غرفة للتحكم فى نهاية المصرف من الخارج تتكون من جهاز هيدروليك يعمل بالسوائل ليتحكم فى فتح واغلاق البوابة التى تسمح باخراج الكميات المطوبة من المياه المخزونة ..

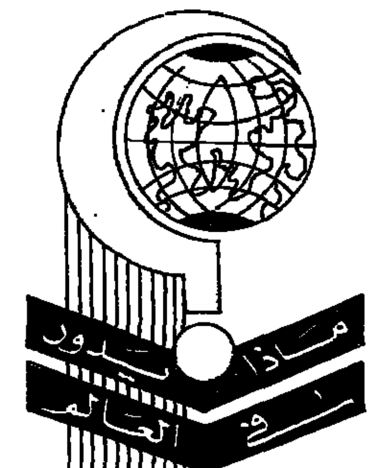
وبعد الانتهاء من بناء جسم سد مارب الجديد يجرى العمل حاليا فى انشاء السدود التحويلية وعمل القنوات والجسور والطرقات حيث تم حتى الان الانتهاء من ٩٥٪ من السد التحويل رقم (أ) وكذا ٨٠٪ من السد التحويلى (ب) وتم انجاز حوالى ١٠٪ من اعمال القنوات وجارى العمل فى هذه المرحلة التى من المتوقع ان تنتهى فى اكتوبر ١٩٨٧م ليكون المشروع قد اكتمل نهائيا ..

وقد قام بتمويل المرحلة الاساسية لانشاء سد مارب الجديد سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بتكلفة بلغت ١٠٠ مليون دولار وقامت بتنفيذه شركة دوغوش التركية ..

ويقع سد مارب الجديد الذى بلغت كميات المياه المخزونة فى بحيرته حتى الان ٨٠ مليون مترا مكعب على بعد ١١ كيلومترا غرب مدينة مأرب وعلى بعد كيلومترين من موقع السد التاريخى القديم وعلى بعد ١٢٠ كيلومترا شرق مدينة صنعاء ويبلغ متوسطتدفقمياه الامطار فى وادى السد سنويا ٢٠٠ مليون متر مكعب فى مجال هطول الامطار لساحة عشرة الاف كيلومتر مربع بينما يبلغ معدل سقوط الامطار فى منطقة السد من ٥٠ الى ٣٠٠ مليمتر فى السنة وتم تصميم السد ليكون مقاوما للزلازل بمعدل ستة درجات ونصف بمقياس ريختر ذى الثمانى درجات ..

ويبلغ ارتفاع سد مارب الجديد عن منسوب قاع البحر ٣٩ مترا وقاعده السد على ارتفاع ١١٩٠ مترا فوق سطح البحر بينما يبلغ طول السد ٧٦٣ مترا وعرضه من الاسفل ٢٢٧ مترا وعند منسوب مخرج المياه ١٩٥ مترا ويتصاعد فى شكل هرمي ليكون العرض عند قمة السد ستة امتار وقد جهز موقع سد مارب بتجهيزات قياسية تشمل ١٤ وحدة خليه ضغط لقياس ضغوط المياه على جسم السد على مستويات افقية مختلفة لتحديد مقدار هبوط جسم السد وكذلك ثلاثة انابيب فى اتجاه المحور وخلف السد لمعرفة مناسيب وضغوط المياه ..

ومن الفوائد التى ستجنيها الجمهورية العربية اليمنية من اعادة بناء سد مأرب زيادة رقعة الاراضى الزراعية بالمنطقة من ٣٣٠١ هكتارا الى عشرة الاف هكتار



اخبار قصيرة

● ● واشنطن ـ علم من مصدر مطلع اول امس الجمعة ان الرئيس رونالد ريجان قرر بعد ظهر يوم الخميس الماضي عقب اجتماع لحكومته في البيت الابيض رفض اقتراح بروكسل بمد هدنة الستة اشهر المبرمة في يوليو الماضي الى مابعد ٣١ ديسمبر القادم في محاولة لتسوية النزاع التجاري الناجم عن انضمام اسبانيا والبرتغال الى المجموعة الاوروبية الاقتصادية .

● ● واشنطن ـ اعلن الرئيس رونالد ريجان اول امس الجمعة قراره الشروع في تطوير صاروخ جديد متحرك عابر للقارات ذي رأس واحدة «ميدجتمان» كما وافق على نشر صواريخ ذات عشر رؤوس طراز ام اكس بيسكيير فوق عربات سكك حديدية .

● ● واشنطن ـ ذكر مصدر طبي اول امس الجمعة ان ويليام كيسي ٧٣ سنة مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية الذي اجريت له يوم الخميس الماضي جراحة لازالة ورم في المخ سيتمكن من استئناف عمله على رأس الوكالة فيما بعد .

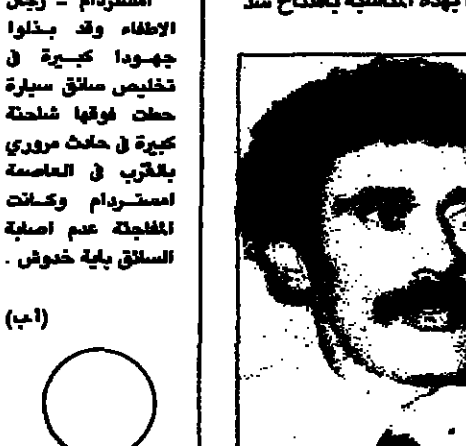
● ● موسكو ـ اعلن فلاديمير بتروفسكي نائب وزير الخارجية السوفيتية اول امس الجمعة انه تمت الموافقة على عودة العالم السوفيتي المنشق اندريه سخاروف ٦٤ سنة وزوجته ايلينا بونر ٦٢ سنة المنفيين في جوركي منذ عام ١٩٨٠ الى موسكو وقد لقي القرار ارتياحا لدى واشنطن والعواصم الغربية .

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ تسلم سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثانى نائب الامير وولى العهد القطرى رسالة خطية من الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديموقراطية تتعلق بالعلاقات الثنائية واخر تطورات الوضع على الساحة العربية .

وقام بتسليم الرسالة السيد عبدالواسع سلام وزير العدل والاوقاف فى جمهورية اليمن الديمقراطية اثناء استقبال سمو نائب الامير وولى العهد له قبل ظهر اليوم .

● ● واشنطن ـ تم اول امس الجمعة تعيين القاضي السابق لورانس والش ٧٤ سنة الذي شارك في مفاوضات السلام في فيتنام مدعيا خاصاً في مسألة صفقة السلاح الامريكية لايران وتحويل عائدها الى المتمردين المناهضين للساندينية في نيكاراجوا .

● الامم المتحدة ـ واس ـ اختتمت الجمعية العامة للامم المتحدة ليلة امس دورتها للعام الحالى .. وتبنت الجمعية خلال هذه الدورة عدداً كبيراً من القرارات بشأن الشرق الاوسط والقضية الافغانية وجنوب افريقيا ..



امستردام ـ رجال الاطفاء وقد بذلوا جهودا كبيرة فى تخليص سائق سيارة حطت فوقها شاحنة كبيرة فى حادث مروري بالقرب فى العاصمة امستردام وكانت المفاجئة عدم اصابة السائق باية خدوش .

(اب)

وزير الخارجية الأمريكية يبعث برسالة الى الرئيس اللبنانى
شولتز يؤيد اجراء حوار بين الطوائف اللبنانية

بيروت ـ اف ب ـ ذكر مصدر مسئول فى بيروت ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية اكد تاييد الولايات المتحدة لاجراء حوار بين الطوائف اللبنانية وذلك فى رسالة بعث بها اول امس الجمعة الى الرئيس اللبنانى امين الجميل .

وقد اكد شولتز فى رسالته اهمية الحوار بين اللبنانيين وضرورة التغلب على جميع العقبات التى تقف حائلا دون حدوثه . واضاف ان الولايات المتحدة تساند اهداف السياسة التى ينتهجها الجميل وترى ان الحكومة اللبنانية قادرة على بسط سلطتها على امتداد التراب الوطنى بأسره .

كما اكد شولتز من جديد تأييد واشنطن الوحدة وسيادة واستقلال لبنان وادان وجود القوات الأجنبية فوق أراضيه .

ومما يذكر ان شولتز استقبل فى شهر نوفمبر تشرين ثانى الماضى فى واشنطن ايلى سالم احد مستشارى الرئيس امين الجميل ووزير خارجية لبنان السابق .

كاهان يدعو الى تشكيل مجموعات ارهابية مناهضة للعرب

القدس ـ اف ب ـ دعا الحاخام والنائب الاسرائيلى مير كاهان رئيس حركة كاخ العنصرية اول امس الجمعة الى تشكيل مجموعات ارهابية مناهضة للعرب وذلك خلال حديث ادلى به فى التليفزيون الاسرائيلى .

وصرح الحاخام رابين الوطنى المتطرف خلال زيارة قام بها لمدرستين يهوديتين من مدارس تعليم التلمود بمدينة القدس القديمة قائلا ان وجود مثل هذه المجموعات فى القدس عمل يرضى الرب . وتعتبر افضل وسيلة للقضاء على الاعتداءات العربية .

وذكر مراسلو الصحف العاملون فى المنطقة ان المدرستين تعرضتا لتفتيش اجرته الشرطة الاسرائيلية بشكل منسق اول امس الجمعة فى اطار تحقيق يتعلق بمحاولتى اعتداء على مدنيين عرب من سكان المدينة .

وكانت الشرطة قد عثرت على احد ابناء مدرسة تعليم التلمود منذ ٤٨ ساعة وفى حوزته مواد حارقة . وقد استجوبه البوليس ثم اخلى سبيله بناء على امر صادر من المحكمة .

زلزال متوسط فى منطقة العاصمة الجزائرية

الجزائر ـ اف ب ـ اعلن معهد متخصص فى العاصمة الجزائرية ان هزة ارضية بلغت قوتها ٤٫٥ درجة بمقياس ريختر تسع درجات شعر بها سكان الجزائر وبليدا مدينة تقع على بعد ٥٠كم الى الغرب فى الساعة ٤٣ر.. يوم اول امس الجمعة .

وقد شعر سكان الجزائر العاصمة بوضوح بهذه الهزة

تطوير صاروخ ماكسيماف العابر للقارات

واشنطن ـ واس ـ قرر الرئيس الامريكي رونالد ريجان تطوير صاروخ ماكسيمان العابر للقارات والذي يحمل رأساً نوويا واحدا بالاضافة الى تطوير نظام لبناء قواعد متحركة للصواريخ من طراز ام اكس .

ونقل راديو صوت امريكا عن متحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية قوله ان خطة التطوير تتضمن نصب ٥٠ صاروخاً جديدا من طراز ام اكس على عربات سكك حديدية .

واضاف الراديو ان الكونجرس الامريكي رفض نصب ٥٠ صاروخا اضافيا الى ان يتم اختراع طريقة اكثر امنا لقواعد هذه الصواريخ وذكر بيان صدر الليلة قبل الماضية من البيت الابيض ان خطة تطوير الصواريخ الامريكية ستتوقف على مدى احراز تقدم في المحادثات التي تجرى للحد من الاسلحة مع الاتحاد السوفيتي .

اختتام اجتماعات
بقية ص ١

كما وافق على الاستمرار في تنظيم انتاج المنظمة خلال النصف الثاني من العام القادم بهدف تأمين الدعم الكافي لهيكل الاسعار الجديدة وقد اعاد المؤتمر بالاجماع انتخاب رئيسه الحالي وزير النفط النيجيري ريلوانو لقمان والرئيس بالنيابة وزير النفط الاكوادوري خافيير اسبنوزا تيران لمدة ستة شهور قادمة .

وقد حدد المؤتمر الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبيك» امس حصص انتاج كل دولة عضو في اطار قراره بخفض سقف انتاج المنظمة ليصل الى ١٥ مليونا و٨٠٠ الف برميل يوميا .

ارسال أسلحة أمريكية الى تشاد قريبا

واشنطن/اف ب ـ ذكرت وزارة الخارجية الامريكية أمس أنه من المقرر أن تبدأ الولايات المتحدة فى ارسال الدفعة الاولى من الاسلحة الامريكية الى تشاد فى اطار المعونة العسكرية التى تبلغ قيمتها ١٥ مليون دولار والتى قررت الحكومة الامريكية تزويد نجامينا بها الاسبوع القادم .

وأوضح شارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية أن موعد ارسال الدفعات التالية لم يحدد بعد .

وكانت واشنطن قد أعلنت موافقتها على منح اعتمادات مالية قد تصل قيمتها الى ١٥ مليون دولار تخصص لتزويد نجامينا بعتاد عسكرى أمريكي بهدف مساعدة القوات الحكومية التشادية ..

وكان ريدمان قد اكد أن الصفقة تنصب على أسلحة خفيفة وذخيرة وأدوية وكذا عربات نقل . وأوضحت مصادر مطلعة فى واشنطن ان صفقة الاسلحة الامريكية التى من المقرر أن تحصل عليها تشاد تشتمل أيضا على بنادق وأسلحة اتوماتيكية وصواريخ مضادة للدبابات طراز (لوى) .

وكانت الولايات المتحدة قد أرسلت الى تشاد شحنة أولى من الاسلحة والذخيرة والملابس تبلغ قيمتها ٦٠٠ الف دولار .

وذكرت وزارة الخارجية الامريكية أنه سيتم ارسال بعض افراد من القوات المسلحة الامريكية للتمركز بصفة مؤقتة فى تشاد لتدريب القوات التشادية على استخدام وصيانة الاسلحة الامريكية . وأوضحت الوزارة أنهم سيتمركزون بالقرب من نجامينا وليس بالقرب من المنطقة التى تدور فيها المعارك .

افتتاح مكتب للمقاومة الافغانية قريبا فى نيويورك للتصدى لسياسة التضليل الاعلامى

نيويورك/أ ف ب ـ تستعد المقاومة الافغانية يوم الاثنين القادم لافتتاح مكتب للعلاقات العامة فى نيويورك وذلك من أجل التصدي لسياسة التضليل الاعلامى التى ينتهجها السوفيت حول الحرب .

وصرح كرياب الذى اختاره المجاهدون لادارة هذا المكتب قائلا لقد أحرزنا تقدما فى الميدان العسكري أما فى المجال السياسي فلم نفعل شيئا يذكر في هذه اللحظة .

واستطرد يقول ان الصحف الغربية تتأثر كثيرا بالدعاية السوفيتية .. والسوفييت يخفون أعمالهم البشعة التى يمارسونها . وأضاف قائلا : ان السوفيت يدعون انهم يشجعون اجراء مفاوضات وأنهم مستعدون لسحب قواتهم بيد انهم يكذبون .

وذكر كرياب انه يأمل من وراء تزويد وسائل الاعلام الامريكية بالانباء الخاصة بالمعارك دفع الولايات المتحدة الى تقديم مساندة أقوى للثوار الافغان لمناهضة الاحتلال السوفيتي .

أخبار الخليج والعالم العربي

دورة مجلس وزراء النقل العرب تختتم اعمالها
الوزراء العرب يطالبون بالغاء الحواجز الجمركية

تونس ـ اف ب ـ اكد وزراء النقل العرب بضرورة الغاء الحواجز الجمركية بين الدول العربية لتكثيف مبادلاتها التجارية . جاء ذلك فى القرارات التى صدرت اول امس «الجمعة» فى العاصمة التونسية فى الدورة الثانية لمجلسهم الوزارى .

الحصص الشهرية الجديدة لانتاج اعضاء الاوبك

فيما يلي حصص الانتاج الجديدة لمنظمة اوبك خلال الربعين الاول والثاني من علم ١٩٨٧ طبقاً للاتفاق الذي توصلت اليه الدول الثلاث عشرة الاعضاء في منظمة اوبك امس السبت بما في ذلك حصة العراق الذي رفض التوقيع على الاتفاق .

ويتضمن الجدول حصص الانتاج الجديدة في اطار الحد الاقصى الجديد لانتاج المنظمة وهو ١٥٫٨ مليون برميل يوميا مع المقارنة بحصص الانتاج في ديسمبر كانون اول الحالي عندما كان اجمالي الانتاج ١٧ مليون برميل يوميا وبالمقارنة ايضا بالحصص التي كانت قد حددت في اكتوبر تشرين اول ١٩٨٤ بينما كان الحد الاقصى للانتاج ١٦ مليون برميل يوميا .

وكان العراق قد استثني من الالتزام بحصته في ديسمبر كانون اول الحالي ويقدر الحد الاقصى لانتاجه خلال الشهر الحالي بما يتراوح بين ١٫٨ الى ٢ مليون برميل يوميا بينما كان الحد الاقصى المتفق عليه لانتاج المنظمة خلال الشهر الحالي ١٥٫٠٣٩ مليون برميل يوميا .

الحصص	يناير/يونيو ١٩٨٧	ديسمبر ١٩٨٦	اكتوبر ١٩٨٤
الجزائر	٦٣٥	٦٦٩	٦٦٣
الاكوادور	٢١٠	٢٢١	١٨٣
الجابون	١٥٢	١٦٠	١٣٧
اندونيسيا	١٫١٣٣	١٫١٩٣	١٫١٨٩
ايران	٢٫٢٥٥	٢٫٣١٧	٢٫٣٠٠
العراق	١٫٤٦٦	—	١٢٠٠
الكويت	٩٤٨	٩٩٩	٩٠٠
ليبيا	٩٤٨	٩٩٩	٩٩٠
نيجيريا	١٫٢٣٨	١٫٣٠٤	١٫٣٠٠
قطر	٢٨٥	٣٠٠	٢٨٠
السعودية	٤٫١٣٣	٤٫٣٥٣	٤٫٣٥٣
الامارات العربية	٩٠٢	٩٥٠	٩٥٠
فنزويلا	١٫٤٩٥	١٫٥٧٤	١٫٥٥٥
الاجمالي	١٥٫٨٠٠	١٥٫٠٣٩	١٦٫٠٠٠

وفيما يلي انتاج كل دولة مقارناً باجمالي انتاج منظمة اوبك محسوباً بالنسب المئوية .

	ينفير/يونيو ١٩٨٧	اكتوبر ١٩٨٤
الجزائر	٪٤٫٠٢١	٪٤٫١٤
الاكوادور	٪١٫٣٢٨	٪١٫١٤
الجابون	٪٩٦٢	٪٨٥
اندونيسيا	٪٧٫١٧	٪٧٫٤٣
ايران	٪١٤٫٢٦٨	٪١٤٫٣٨
العراق	٪٩٫٢٧٣	٪٧٫٥٠
الكويت	٪٦٫٠٠٤	٪٦٫٦٢
ليبيا	٪٦٫٠٠٤	٪٦٫١٨
نيجيريا	٪٧٫٨٣٧	٪٨٫١٢
قطر	٪١٫٨٠٣	٪١٫٧٥
السعودية	٪٢٦٫١٦١	٪٢٧٫٢٠
الامارات العربية	٪٥٫٧٠٩	٪٥٫٩٤
فنزويلا	٪٩٫٤٦	٪٩٫٧٢

ملحق الأدبي
الندوة
اشراف : محمد موسم المفرجي

داخل العدد

في نادي مكة الادبي على أنغام الاصالة

مكة المكرمة ـ كتب (تميم الحكيم) :

اطباق شهية ، على مائدة شعرية ، قدمها (نادى مكة المكرمة الثقافي الادبي) لجمع غفير من ضيوفه في امسية هنيّه .. ضاقت بهم القاعة فاضطروا الى متابعتها عبر الدائرة التلفزيونية في حديقة النادى .



كان البدء بطبق الدكتور صابر عبدالدايم ، وهو اديب متمكن من لغته ، يحسن صناعة الشعر ، ويتقن صياغة البيت ، ولديه صور يميل فيها الى تتابع السبح الخيالى حتى غاية المدى ، كانه يكتب قصة رؤيته النفسية ، سواء في شعر تقليدى او حر وهو مولع في الغوص في العوالم الجامدة والسائلة والنامية . فهو مثلا يرتحل الى مكة على متن الجبال ، وفي انفاق الصخر :



انىّ اسير يضمنّي الجبلُ
فكانني في الصخر ارتحلُ
من كل زاوية ملامحهُ
تبدو .. وفي الاجواء تنتقلُ

وقد تضمن طبق الشاعر قصائد ثلاث ، تفاوتت في طعومها ، وان كان قد تاه في احداها ، فجنح الى شيء من الشعر الحديث الذي تسبب للكثيرين ضيقاً في التنفس وعسراً في الهضم .

اما الطبقان الاخران فهما هدية الجنوب .. ويا لروعة الهدية !!

فيها رائحة الاجداد ، وطعم الاصالة ، ومذاق الجذور ..

قصائد حسان اشبعت الجائعين ، وروت الظامئين ، واراحت المتعبين ..

اتحف الحضور بالطبق الاول الاستاذ على احمد النعمي ، واحسن الى الجمهور في الطبق الثاني الاستاذ حسن القاضي .

زيّن النعمي طبقه بخمس قصائد ، صاغها في بيئة بلده ، ونسجها من خامات ارضه ، وضمّخها بعطر حقوله :

جئت يامكتي بخصب الحقول
يتهادى مع النسيم العليل
يملأ المنتدى حنيناً ، ونجوى
وعبيراً على مدار الفصول

وهو متعصب للغته ، متألم لما حل بالشعر على ايدى ادعياء الشعر :

في زمان تفحّ فيه الافاعي..
بجنون على اديم الرقاع

ولكن (النعمى) لايخشى على القصيدة العربية من الخارجين عن قوانينها ، الهادمين لاصولها :

ما علمنا هزّا اخاف هزبراً
او كسيحاً انهى حياة شجاع

فالشعر الاصيل اقوى من ان تقتلع جذوره :

يا قوافي انتِ امنع ركناً
واساساً امام ايّ اقتلاع

وهو يدعو اخيراً الى عدم السكوت عن هذه المهازل التى تجرى تحت دعوى الحداثة :

ياحُماة القريض ، هل بعد هذا
من سكوت على فحيح الافاعي ؟!
إنّ ما احدثوه لوقيس يوماً
بقديم .. لكان سقط متاع !!

ويدعو الحداثيين الى ان يثوبوا الى رشدهم ويرجعوا الى الحق ، فالحق اولى ان يتبع :

فعظوهم بان يثوبوا الى الرشـ
ـد ، وان يخمدوا اوار النّزاع
ذاك اولى من الخروج على المأ
لوف زهواً بحجّة الإبداع !!

وتألق (القاضي) في تقديم طبقه ، باداء شعري موفق ، زاد من قيمة قصائده ورفع من شانها ..

ولقد بدأ الشاعر تغريده ، ككل الكبار ، متواضعاً :

ماذا اقول لاهل المروتين اذا
ما استنشدوني وظنوا انني عمر؟
اقول قد ضاع شعرى انني رجل
سقى الزروع ولكن اخلف الثمر

ولكن هل يمكن ان يخدعنا الشاعر بمثل هذه البداية ؟!

وأين الحق في حكم (القاضى) ؟!

الجمهور وحده اصدق الحكام .. وهو الذى طرب وتمايل وصفق اعجاباً بشاعر عالج قضاياه . وتناول همومه ، وداوى آلامه في قالب من الشعر الرصين الملتزم . ويدافع دينى صادق ، ووطنى عميق ، وانسانى واعٍ .

ماذا على الناس لوعاشوا سواسية
في ظل دين يساوى العرب بالعجم
اعطى الحقوق ذويها دون مظلمة
وقال كونوا عباد الله لا الصنم

●●●●

ولقد حظيت (فلسطين) .. هذا الجرح الذى ينزف في قلب كل عربي مؤمن ، بقصيدة من طبق كل شاعر ..

فتناولها الدكتور صابر عبدالدايم في قصيدة (التائه) اصاب في مضمونها :

«في دمي يغرق تاريخ بلادى
في دمي تحرق غابات عنادى
في دمي تركض اشلاء جيادى
والرصاصات تنادي
قف مكانك !!»

ويصور الاستاذ على احمد النعمى معاناة الفلسطينى في (البحث عبر البوابات عن وطن) فيحسن التصوير ، ويتقن النقد :

يالامة العرب هل اعطى تخاذلنا
لنا حياة بلا بؤس ، ولاحزن

ثم يلجأ الى الله ، فهو خير نصير ، ليطلب منه معجزة تخلّص الفلسطينى من واقعه :

ربّاه انت ملاذي بعد ان فقدت
روحي ملاذاً لها في السرّ والعلن
فالمُم شتاتي وساندني بمعجزة
لكي امارس صفو العيش في وطنى

ويتشابه (القاضي) مع (النعمى) في تالمه مما آل اليه حال الفلسطيني ، وفي نقده لتجاهل العرب لقضيتهم الرئيسية .

يا ايها العرب الذين اضعتم
مسرى النبي بكبكم ودعاته

ولكن (القاضى) يجد الامل في خادم الحرمين وكل المخلصين الشرفاء ، الذى سيعود تاريخ العروبة على يديهم مشرقا وضاءً :

سيعود تاريخ العروبة مشرقاً
والفهد خير رجاله وبناته

●●●

بقي أن نشير الى مائدة الشعر قد استضافت ناقداً ذواقاً هو الدكتور فتحى ابو عيسى ، ليحكم على قصيدة (ثلاث اغنيات الى الشراع) من طبق الدكتور صابر عبدالدايم .. وقد قدّم الدكتور فتحى دراسة متانية وواعية للقصيدة ، وان كانت القفزات بسبب ضيق الوقت لم تتح له الفرصة الكافية .

●●●

ويغادر الجميع المكان وهم يشكرون لنادى مكة مثل هذه الوجبات الشعرية الدسمة التى تحمل المنفعة ، وتجلب المتعة ، وتحقق الغاية .

النعمى : يتساءل الى متى السكوت على فحيح الافاعي ؟!

فاتن شاكر ويا صديقى .. الحب

جده ـ عبدالعزيز انديجانى :

الكاتبه والاكاديمية الدكتورة فاتن امين شاكر ستصدر قريبا كتابا جديداً يحمل عنوان «يا صديقى الحب» الكتاب يحمل العديد من المقالات للدكتورة فاتن شاكر والتى تتميز بقدرة كبيرة على امتلاك زمام الحرف .

الجدير بالذكر ان الدكتورة فاتن شاكر كانت قد اصدرت كتابها «نبت الارض» وهو اول مؤلف لها .

●●●●

نجوى هاشم في ام القرى

مكة المكرمة ـ تميم الحكيم :

تختتم (جمعية ام القرى الخيرية النسائية) بمكة المكرمة موسمها الثقافي لهذا العام بأمسية ادبية للكاتبة المعروفة الاستاذة نجوى محمد هاشم وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الاربعاء القادم في فندق اجياد مكة .. والدعوة عامة لمحبات الادب وعاشقات الكلمة .



● د . محمد بن على الهرقي ●

عودة الاصالة الى الشرق

مجلة الشرق الثقافية التى تصدر من الدمام اوكلت الاشراف على الادب الى الدكتور محمد بن على الهرقي الذى اعادها الى المسار الصحيح والاتجاه الى الاصالة .. والتوجه الذى يخدم تراث هذه الامة ويحافظ على موروثها وتاريخها الادبي .. والاخذ بأسباب التجديد والتطوير في اطار المحافظة على الاسس والقواعد التى لا تؤثر فيها النزعات التقليدية والموجات التغريبية وهكذا اخذت القناعة حجمها الطبيعى للعودة الى الاصالة والتمسك بهما والتوقف عن الركض خلف سراب التقليد» .

نتمنى للدكتور الهرقي التوفيق في خدمة الحركة واثرائها بالعطاء الواعي !

●●●●

ايقاف صفحة احلام سعيدة

على اثر الكلمة الصادقة والنقد الموضوعى الذى كتبته الاخت الغيورة «جوهرة العمرى» من المدينة المنورة ونشر في هذا الملحق في عدد مضى حول صفحة «احلام سعيدة» وما يطرح فيها من عبث حداثى .

علم الملحق انه تم ايقاف هذه الصفحة «احلام سعيدة» وحلت بدلا منها صفحة جديدة «جيل التنمية» ونحن بدورنا نحي كل قلم غيور وكل نقد هادف بناء . وفي الوقت نفسه نشكر المسئولين عن هذه الجريدة الذين لايجدون غضاضة في التعاون والتجاوب مع تلك الاراء لتنقية صحافتنا وفكرنا من الشوائب

● حسن القرشى ●

مفاجأة الامسية النسائية

مكة المكرمة ـ شيخه المطلق

كانت مفاجأة الامسية النسائية بمكة المكرمة ، هو حضور الشاعرة ليلى القرشى ابنة الشاعر السفير حسن عبدالله القرشى . والتى قامت بالقاء قصيدة رائعة استقبلتها الحاضرات بكثير من الاعجاب كما شاركت الاخت الشاعره اميمه خوجه بمقطوعة شعرية . فلقد كانت امسية تعبق برائحة الشعر الاصيل والتجاوب الكبير كدلالة مع ارتباط الحاضرات بالشعر الراقى الذى يهز الوجدان ويؤثر في النفوس !

ومما ورد في قصيدة الشاعرة ليلى القرشى نقتطف :

حب قيس يتلاشى في متاهات الحضارة
اين ليلى والعشيات الحيارى
اين ما كان يسمى يالجنون
في متاهات العيون

الى ان تقول :

فالهوى صار مطلب .. او لصفقة او مارب
لم يعد للروح والاحساس مذهب !
ان ترى شمس الهوى يااليس تغرب
قل للليل ان تنام .. قبل أن تبدى ملام
فالهوى عاد ولكن في الظلام !



● يحى توفيق .

ماذا بعد أودية الضياع ؟

جدة/سمير خوجة

● الشاعر المعروف الاستاذ يحى توفيق يطرح ديوانه الجديد قريبا في الاسواق الادبية ويأتي هذا وفاءا منه للقرائه .

يحى قال ان الاقبال على ديوانه الاول (أودية الضياع) قد حفزه لاصدار ديوان اخر سيضم عدة قصائد جميلة .




ان مشاجرات علنية وسرية قد حدثت بين بعض «الحداثيين» المحليين ، في مهرجان المربد بسبب قيام بعضهم بمحاولة فرض الوصاية على بعضهم الاخر او محاولة بعضهم تقديم نفسه للادباء العرب على انه «الممثل الاول والرئيسى لحركة الحداثة في المملكة بصفة خاصة والجزيرة العربية والخليج بصفة عامة !

الموسف والطريف في نفس الوقت ان هذه المشاجرات كانت تتحول في بعض الاحيان الى مشادات واشتباكات بالايدى لولا تدخل بعض رواد الحداثة من العرب

ويضحك شعراء الاصالة على «المتدعين» !

ولله في خلقه شئون !!

عزيز ضياء في محاضرة قيمة عن الادب النسائى .. يسأل : من يعلل هذا التوارى والاختفاء ؟!

جده ـ سمير خوجه بكه

في قاعة واسعة لم يشغل فيها الا حيز بسيط بسبب قلة الحضور من «المثقفين» القى الاديب الكبير الاستاذ عزيز ضياء محاضرة قيمة عن الادب النسائى في اطار برنامج ثقافي اعدته الجمعية الخيرية في جده .

الاب عزيز شكر في بداية المحاضرة الجهة المنظمة واثنى على التواجد النسائى في مثل هذه المحاضرات .

ثم بدأ محاضرته التى استعرض في بدايتها دور المرأة في الزمن الماضى وبالذات في المملكة من حيث عاداتها وتقاليدها وركز على الطبيعة التى كانت سائدة في المدينة المنورة ومكة المكرمة

وتناول دور المرأة بصفة عامة والسعودية بصفة خاصة ثم تناول ما حبا الله به المرأة في ظل ماتتمتع به من مساواة في الحقوق والواجبات .

هذا الى جانب ما اغدقه الاسلام على المرأة قال الاستاذ ابو الضياء متحدثا عن أدب المرأة ان الانسان عندما يقول او يتحدث عن ادب المرأة فهو عن الادب في العالم العربى كله فالتطور الذى اصاب بقية البلدان لم يتسلل الى المملكة الا في العهد القريب وظلت المرأة خلف الاسوار التى ضربتها عصور ماضية

الاستاذ عزيز قال بعد ان سرد الكثير من الدلائل المسجلة في تاريخ الادب النسائى مثل سهير قلماوى باعتبارها من اوائل من كتبن قال ان مايستوقفنى هو ان ما رآه اليوم من نتاج ادبى للنساء هو انى اجد الكثير من النساء يتفوقن على الشباب في عطائهم .

ابو ضياء : طرح سؤالا كبيرا : لماذا تختفى الاقلام النسائية فبعد ان تبرق لا تظهر بعد ذلك ويدل على ذلك بالمجموعة القصصية التى قدمتها نجاة خياط بعنوان (مخاض الصمت) والشاعرة مداءه وديوانها عبير الصحراء وايضا غادة الصحراء وهو اسم رمزى وقدمت بعض الاعمال .

ويبرق في الذاكرة اسم ثريا قابل التى اشاد بها العواد ثم فوزية ابو خالد وثريا ملحس والدكتورة امل شطا وابتسام محمود رضا وامنة عبدالحميد والتى الفت كتابا بعنوان (محمد حسن عواد شاعرا) ونالت درجة الماجستير .

وهناك صاحبة المؤلف عن المتنبى . وهى الاستاذة سعاد المالع وحصلت على الماجستير من القاهرة .

الاستاذ عزيز بعد ان اصطحب متابعيه في رحلة مع الادب النسائى عاد ليسأل من يعلل هذا التوارى والاختفاء ؟!

بعد ذلك فتح باب النقاش حيث اوكل امر ادارة الحوار الى الاستاذ محمد على قدسى فقسم الاسئلة الى رجالية ونسائية بالتناوب فسئل الاستاذ عزيز عن عدة امور مثل ترجماته لبعض الاعمال الادبية التى قام بنقلها الى اللغة العربية واوضح ان المرأة لا تقل عطاء عن الرجل فقد استطاعت ان تعطى عطاء مميزا في مجالها .

ونوقش الاستاذ عزيز عن الكتب التى تصدر فقال ان كثيرا من التى تردنى لا اتمكن من قراءته ولكن اجد فيه الكثير من النبض .

واعاد قضية القراءة فقال انها عادة ينبغى ان تغرسها في الابناء . لما لها من ايجابيات عديدة .

وسئل عن بعض الامور الاخرى التى اضفت جوا من الحوار الرائع الذى كان هو فارسه بلا شك .

● عزيز ضياء ●

الاميرة مشاعل بنت عبدالمحسن في امسيتها الشعرية تتألق وتقتحم القلوب !!
أكثر من ذكر العيون والنظرات لانهما.. الواجهة الانسانية !

مكة المكرمة ـ شيخه المطلق :

في الامسية الشعرية التى اقامتها الجمعية الخيرية النسائية بمكة المكرمة ضمن انشطتها الثقافية تلك الامسية التى احيتها سمو الاميرة الشاعرة مشاعل بنت عبدالمحسن بن عبدالعزيز حيث تميزت الامسية بالحضور المكثف من سيدات المجتمع المكى وهذا دليل الصحوة الثقافية والاهتمامات الادبية او قد تكون لانها الامسية الشعرية الاولى التى تقام في ام القرى او قد يكون ذلك لمكانة الشاعرة الشعرية فبعد ان القت الشاعرة مجموعة طيبة من قصائدها التى تلقتها الحاضرات باعجاب وتقدير توالت الاسئلة من الحاضرات وتدفقت على سمو الاميرة الشاعرة التى استقبلت اعجابهن الشديد بروح مرحة وتجاوب متبادل سئلت سموها سؤالا يقول :

■ ماهي المميزات والخصائص التى يجب ان تتوفر في الشاعر او الشاعرة حتى يرقى بشعره ولا يكرر الاخرين .

● اجابت قائلة : اى مواصفات من هذا القبيل يوجه مثل هذا السؤال الى متخصصة انا لست متخصصة انا انسانة امارس الشعر من واقع هواية ولكن حسب تجربتى الشخصية استطيع ان اقول اول مايطلب من الشاعر «الموهبة» ولكن كيف نبلور هذه الموهبة هذا دور الكاتب ولابد ان يكون العطاء خارجا من «الذات» هذا ليس في الشعر فقط فكل انسان او فنان لابد ان يكون له لون خاص فإذا قلدت غيرى فانا لم «ات بجديد» وهو بالتالى ناجح لانه ابتدع ذلك فانا لم اكن سوى صدى لهذا الانسان !

كما وجه الى الشاعرة سؤال من احدى الحاضرات عن العيون يقول السؤال :

■ من خلال قصائدك تكثرين من ذكر العيون والنظرات وتضعفين امامها ماسر ذلك ؟

● قالت ضاحكة لا ادرى .. لكن العيون في نظرى هى الواجهة الانسانية للانسان من خلالها نعرف الانسان ومميزاته !

ومن ثم وجه اليها سؤال اخر يقول : لماذا تتحدثين عن الغربة باستمرار ؟

قالت ضاحكة : انت ظلمتني فالغربة تكلمت عنها في مجالها وموضعها مثل «نيفادا» وغيرها والم الغربة من قمة الآلام الانسانية وكل شاعر في الدنيا له كلمات معينة يستخدمها باستمرار .

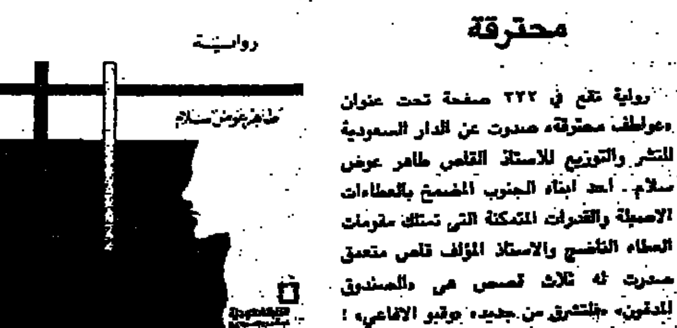
وعند سؤال عن تاخر اصدار ديوانها قالت :

المسالة شخصية والوضع السائد قبل ١٥ عاما غيره الان فالرجل كان يكتب تحت اسم مستعار مثل الامير عبدالله الفيصل كان يكتب تحت اسم محروم ولم يكن مرغوبا ان اكتب تحت اسم مستعار او غيره لكن عندما تهيات الظروف لم يبق سوى اختيار اسم الديوانين . !

وعند سؤالها عن اقرب اشعارها الى نفسها ترنمت بهذين البيتين من قصيدة طويلة .

اعطنى قلباً وعشقاً طاغيا مثل البحر
انظم الحس قصيداً ولآلىء - ودرر
اعطنى حباً ودعنى شاعراً عبر الدهر
املأ الدنيا فصولاً للربيع والزهر

اصدارات



عواطف محترقة

رواية تقع في ٢٢٢ صفحة تحت عنوان «عواطف محترقة» صدرت عن الدار السعودية للنشر والتوزيع للاستاذ القاص طاهر عوض سلام . احد ابناء الجنوب المضمخ بالعطاءات الاصيلة والقدرات المتمكنة التى تمتلك مقومات العطاء الناضج والاستاذ المؤلف قاص متعمق صدرت له ثلاث قصص هى «الصندوق المدفون» «فلتشرق من جديد» «وقبو الافاعي» !

أخر تقليعة .. حداثية !

احدث الاخبار واطرفها عن الحداثة والحداثيين وصلت من مهرجان الشعر بالمربد ونشرتها صحيفة «المسائية» التى اخذت تتفرد باخبارها ولقطاتها الادبية والصحفية لحيوية محرريها وحسهم الصحفى المتميز من واقع المتابعة والرصد الجيد .

نشرت المسائية خبر اخر تقليعة حداثية وهى تقليد الحداثيين لادونيس والاقتداء به فمنهم من راح يقلده في اشعاره الفرنسية وطريقة القائه وفي ملبسه وتسريحة شعره ومنهم من بلغ بهم الهيام والاعجاب الى تقليده حتى في طريقة تدخينه «بالبايب» !!

احدهم علق على نمط اغنية محمد عبده «الله يكون في عون كل الحداثيين» !!

● الامير فيصل بن فهد ●

حوار الحرف !
محمد موسم المفرجي

مدير الاندية .. والقنوات المغلقة

الاستاذ عبدالله الشهيل مدير ادارة الاندية الادبية مضى على تسلمه هذا الموقع عدة شهور هذه المدة كافية لايقافه على خارطة الادب والفكر على ارض هذا الوطن الحبيب من خلال فتح القنوات المتعددة والاطلالة منها للاطلاع عن كثب على اوضاع الاندية واحتياجاتها ومستلزماتها .. ومدى تفاعل كل ناد مع الحركة الادبية ودوره واوجه القصور لدى بعض الاندية الاخرى التى تغط في سبات عميق ولا تجد من يوقظها من هذه الغفوة ومع ذلك فهى محسوبة على الساحة «اندية» لكنها بلا عطاء ولا حركة . !

فمتى يحين تقييمها ؟ فلقد سبق ان اشارت بعض الصحف واشار بعض الكتاب الى الدور المنتظر والتطلعات المطلوبة من الاستاذ «الشهيل» لدفع عجلة الحركة الى الاماكن المأمولة وتهيئة الظروف واكمال الدور الذى بدأه الاستاذ الاديب راشد الحمدان الذى كان يشغل هذا المنصب وواكب مولد ونشأة هذه الاندية واستطاع ان يوصلها الى هذا المستوى الذى جعلها تقف بكل ثبات وشموخ بعد ان كانت حلماً يراود الرعيل الاول من ادبائنا ومفكرينا ولازالت تلك الاندية تحمل لمسات الاستاذ «الحمدان» بدعم وتوجيه رائد الشباب وراعى الشيوخ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب . !

فهذا الموقع يتطلب من الاستاذ الشهيل التحرك والوقوف من خلال تلك القنوات على الاصوات ومعرفة الاسماء والرموز المتناثرة التى تشع وتلمع في سماء الادب ودنيا الفكر فتضيء الدروب وتملأ الدنيا حركة .. وشدواً وتغريداً دون ان تجف حناجرها او تكف عن الغناء لانها تعب من نهر الاصالة وصفاء القيم وطهارة المبادىء حيث يحق لها ان تسهم وان يكون لها الشرف في تمثيل الوطن في المهرجانات الادبية والمحافل الشعرية التى تقام من وقت لآخر وهو شرف .. جدير بأن يناله كل مخلص ومحب لوطنه .. بافساح المجال امامهم وترشيحهم ومنحهم الفرصة وهم الاجدر والاكفأ من تلك «الاسماء التى استهلكت» ! والتى اصبحت ثابتة «كالصيدليات المناوبة» حتى انهم لم يعد لديهم مايقدمونه في الامسيات والندوات سوى ان يكرروا انفسهم او يعيدوا «عبثهم» الذى استهجنته المحافل ورفضته وهم يسعون لدى منظمى تلك المهرجانات والمواسم ويستدرون عطفهم ويقدمون انفسهم ويلتمسون منهم الترشيح او توجيه الدعوة لهم .. وهم يقدمون اسماء «الشلة» من الرهط على انهم من الادباء البارزين .. فلقد استاثرت الرحلات بالاستاذ الشهيل فلا يكاد يؤوب من رحلة حتى يتجهز لاخرى فمن جرش الى اصيلة فالمربد وهكذا .. وكل ذلك على حساب القنوات الاخرى التى تنتظر منه «التفاتة» او اطلالة .. !

فلقد اثار موضوع الحديث الذى اجرى معه في احد الملاحق «الحداثية» بعد عودته من المربد ونشر يوم الاثنين الماضى اثار بعض التساؤلات والتحفظات ودعا الى الدهشة والاستغراب لدى البعض لانه يتحدث من واقع المهرجان ومن موقع المسؤولية .. ومبعث الاستغراب هو تجاهل الاستاذ الشهيل الغريب لبعض الاسماء اللامعة من اعضاء وفدنا الادبى الى المربد وممن شاركت بفاعلية وقدمت عطاء متميزاً كالشاعر معيض البخيتان الذى القى قصيدة لاقت استحسان الحضور لاصالتها وعمقها وهى تحمل رائحة الوطن التى تفوح بالامجاد ونقاء الارض وقداستها .. فلقد اغفل ذكر اسمه الى جانب بعض الاسماء الاخرى اما عمداً مجاملة منه للحداثيين لكسب ودهم او ان المشرفين هم الذين تعمدوا اسقاط تلك الاسماء كعادتهم في عدم الالتزام والامانة .. في تعاملهم مع الآراء التى لا توافق امزجتهم او لا تتفق مع توجهاتهم مثل مافعلوا مع الاستاذ الكاتب صالح محمد جمال في تحريف مقالته والحذف منها والاضافة عليها وتكرير نشرها بعد عام حيث كشفهم في مقالة نشرت بهذه الجريدة في ١٤٠٧/٣/٢٩هـ اخرستهم وجعلتهم يلوذون بالصمت «وهو صمت العاجزين» الذى القوه فلقد استضافوا الاستاذ الشهيل في محاولة لتحقيق اغراضهم

.. استضافوه من واقع الفراغ الذى يعيشونه وكساد بضاعتهم في سوق «العملات الصعبة» التى جاءت جيوبهم خالية منها .. وهم يلتمسون منه شيئاً او حتى جزءاً من كلمة بعد هذه السقطات المتلاحقة والفشل الذريع الذى منوا به كنت ارباً بالاستاذ الشهيل .. ان يحدث منه مثل هذا «التجاهل» ! او يحدث ان تمر عليه هذه الحادثة بسلام بحكم موقعه كمسؤول يفترض فيه ان يكون حريصا لئلا تنسب اليه مثل هذه الاساءة لاعضاء شرفوا بلادهم وادوا دورهم على اكمل وجه وانصع صورة .!

ولعل دافعهم لفتح هذا الحوار لتبرير هذا الفشل الذى شهده الجميع فلم يجدوا مناصاً من الاحباط الا اللجوء لهذا الحوار .. ووصلت بهم النرجسية الى استضافة انفسهم واجراء حوار ونشره في نفس الصفحة او الملحق «الحداثي» الذى يشرفون عليه ويمارسون فيه هذه المغالطات وعدم احترام مشاعر القراء واستغفالهم بعدما عادوا «خاوين الوفاض» فلم يتحدث عنهم احد ولم يعيروا اهتماماً او يلفتوا انظاراً . !

فالاستاذ الشهيل مطالب بفتح القنوات والتى مضى زمن طويل على اغلاقها والتواصل مع الحياة الثقافية الحقيقية في ارجاء مملكتنا في شرقها وغربها في شمالها وجنوبها لتصل الاصوات جميعها لتورق خمائل الادب على صدى تلك الاصوات الجميلة

ومضة الحرف .. !!

وقد تحجب النجم المضىء سحابة
وقد يغلب الحق المصرح باطله !

حسين عرب

بيادر أبها.. وغربة الثقافة

«بيادر» ملف نادى ابها الادبي الذي صدر العدد الاول منه في العام الماضى ١٤٠٦هـ . هذا العنوان تحمله مجلة فلسطينية تصدر في الارض المحتلة تحت عنوان «البيادر» وكلمة بيادر في اللغة جمع (بيدر) وهو المكان الذى تصفى فيه الغلات الزراعية من الحبوب بانواعها هذه الكلمة ذات الجرس الايقاعي الجميل والمعنى الدال على المنح والعطاء والنماء هذه الكلمة جاءت في غير موضعها عندما جاءت عنوانا لملف النادى الادبي يابها لاسباب سابسطها باذن الله تعالى من اجل الحق .. والحق فقط .

لقد كنا نامل في ان يكون هذا الملف مساحة متاحة للانتاج الثقافي والادبي في المنطقة اولا وفي بقية المناطق ثانيا . كنا نريده بريداً ينقل صورة صحيحة عن الادب والثقافة في المنطقة .. الادب الناضج المعافى الفاعل القوى المضيف والثقافة الرفيعة المستوى المرتقية بذوق وفكر وقدرات المتلقى كنا نريده مرآة تعكس ثقافة وادب شباب المنطقة الذين يأخذون بالاسباب المنطقية والحقيقية للوصول الى مستوى العطاء الادبي الناضج لكل الاسباب التى تفرض على مقاطيعها قدرا هائلا من المعاناة ومن التجريب ومن المحاولات المتعددة والطويلة وصولا الى مستوى فكرى وادبى مكين بفعل التجربة والمحاولة المتصلة .

لقد جاء هذا الملف ليلبي طموحات ابناء الحداثة المراهقين عمرا وفكراً الذين بهرتهم اضواء النشر الصارخة ومغريات الشهرة هؤلاء ما ان امسكوا بالقلم ولاول مرة وما ان بدأوا يخطون اولى كلماتهم الساذجة الفارغة حتى اختوا في ارسالها الى المشرفين على الملاحق والصفحات الحداثية تلك الملاحق والصفحات التى اخذ زمام الاشراف عليها حداثيون ذوو ولاءات فكرية معروفة ان كتاباتهم الحداثية ما هى الا (خربشات) هذيانية ملأى بالاخطاء الاملائية واللغوية والشطب والتعديل وربما التكوين واللعب بالفواصل والنقاط وعلامات التعجب والاستفهام والوقفات والمداخل والتوطئات والمقدمات ... الخ الخ . والى جانب ذلك كله الانبهار التام بالافكار الغريبة الهدامة تلك الافكار التى يضمنونها نتاجهم بكل سذاجة وبراءة يطمعون في الشهرة واثبات الذات وهي صفة معروفة علميا هذا التشكيل العجيب الذي يشكل صلب الحداثة ـ وهي مذهب فكري غربي يشمل كافة جوانب الحياة وليس الادب فحسب ، بل هو وجه من وجوه الفلسفة الوجودية ـ لدى التلامذة والرواد على حد سواء .

تحليل موضوعي من الناحيتين الشكلية والموضوعية لمسرحية «البيات الزجاجي» الصدمة

أما عن الأخطاء الإملائية والنحوية والأسلوبية فحدث ولا حرج

لقد افسح بيادر صفحاته للحداثة وفيما يلي تحليل موضوعي من الناحيتين التشكيلية والموضوعية لاحدى مواد هذا الملف وهي مسرحية (البيات الزجاجي) لكاتبة حداثية تنشر هذيانها الناتج عن الحمى الفكرية التى تعانيها في احد الملاحق كل اسبوع تحت عنوان (ذاكرة المرايا) ..

المسرحية ـ الصدمة ـ (البيات الزجاجي) والتى نشرته على الصفحات ١٣٧ ـ ١٥١ في فصل واحد فقط . ولا ادرى لم كتب الفصل الاول في بداية هذه المسرحية والمسرحية من فصل واحد فقط . هذا الفصل مقسم الى خمسة مشاهد نظمت طولا وقصرا في صورة رديئة غير منطقية فالاشخاص هم الاشخاص والخلفية هي الخلفية والحوار هو نفسه والاحداث ليس هناك احداث . اذا فلماذا هذا الاعتساف الصبياني في تقسيم هذا العمل الفارغ على النحو الذى خرج به . اما الاخطاء الاسلوبية واللغوية فحدث ولا حرج وهي من ادوات الحداثيين لانه لتكون حداثيا فلا بد ان تتمرد حتى على اللغة بتفجيرها تارة وبنسفها وشتقها تارة اخرى .

هذا من حيث الشكل اما المضمون او الموضوع فان الحيرة تاخذ بتلابيب عقل الحليم فلا تتركه حتى يكون نهباً لها لقد جاءت هذه المسرحية ـ الصدمة ـ خالية من الحدث الذى يشكل صلب القصة والمسرحية تقوم اساسا على الحدث القصصي لقد كانت عملا تائها ضائعا على غرار اعمال كتاب مسرح العبث واللا معقول والكتاب المتحللين الداعين الى التهتك وقتل القيم الرفيعة في المجتمعات من امثال يوجين يونسكو وصاموئيل بيكيت وتينسي وليامز . ان اتجاه العبث واللامعقول والاباحية من الاتجاهات التى ظهرت بين كتاب اوروبا وامريكا عقب الحرب العالمية الاولى وهو الجيل المعروف بكفره بكل شيء وتمرده على كل ذي قيمة فكرية اصيلة وخلق قويم . جيل مزقته الحرب وطحنته الافكار المتصارعة مع وجود خطا روحي رهيب وفكر علماني رعيب . لقد اراد مفكرو وادباء اوربا وامريكا الخروج من هذا الواقع العليل فوقعوا فيما هو انكى وابكى . كالمستجير من الرمضاء بالنار . انها تجربة جيل ضائع ينتمي الى فكر وحضارة ملحدة . فهل يسوغ للكاتب المسلم ان يصدر عن مثل هذا الفكر المنحرف . انني اتوجه الى الكاتبة والناشر على حد سواء بهذا السؤال البسيط في طرحه العظيم الشان في موضوعه والسؤال ببساطة ماذا تريد الكاتبة من الصدور بهذا النوع من الفكر المريض ؟ هل تريد نقل جرثومة هذا المرض الفكرى الذى يؤدى بلاشك الى امراض بدنية كذلك الى عقول وجسوم المسلمين هذا هو الجواب الوحيد على هذا السؤال . والامر يهم الكاتبة ونادى ابها على السواء . ان المسرحية التى اعتمدت اللا موضوع موضوعا لها واللا معقول اطارا فكريا لها . والحوار المستهجن المدمر المسيطر على جميع تفاصيل هذا العمل . ان هذا كله واكثر من ذلك دون شك خطر على عقيدتنا وشريعتنا ومن ثم على عقولنا بل ووجودنا كله .

ان المطلع على الحوار الدائر تارة بين المتانق والمرأة تارة وبينه وبين المتقاعد تارة اخرى يذكرنا بمنتظر بيكيت في مسرحيته العبثية اللا معقولة (في انتظار جودو) هل المنتظر شخص ام شيء ام فكرة ؟ لاندري !!

نقض المفرش الذى تنسجه المراة يذكرنا باسطورة يونانية وثنية تنقض فيها امراة الملك الغائب مفرشها قبل اكتماله .

الحوار الدائر بين المتانق والمتقاعد فيما يلي يبين المدى الذي بلغته الكاتبة في الهجوم على بعض تعاليم الاسلام والسخرية منها :

المتانق : (ينحط مستلقيا ومليا ذراعيه في استرخاء كامل) ابي كان خرفاً كنت طفلا قال ذات مرة لن ياخذنا لحديقة الحيوان (تتصاعد اصوات اطفال يلعبون بكرة خارج النافذة واصوات الاخرين في لعبة حرب) كل من يدخلها حيوان .. وذهبنا به مرة على (مقعده المتحرك وتركناه..) لاشك انه يزحف في مكان ما هناك الان) أ . هـ .

ان كتاب الحداثة قد قطعوا على انفسهم عهدا ان يشوهوا الجميل . ويسقطوا الرفيع . ويحطموا الحميد . ويرفعوا الوضيع من الناس والاخلاق والا فما هو السبب وراء الحاح اهل الحداثة على الغاء المفاهيم الاصيلة المستمدة من ديننا الحنيف ؟ الم يحن الوقت ليرفع اهل الحداثة القناع الشفيف عن اهدافهم الحقيقية ويرفعوا شعارهم دون وجل (فلتحيا الرذيلة ولتمت الفضيلة) على الصفحة ١٤١ اقرا معي الحوار التالي :

المتانق : (الايجيبه وينظر الى السماء) سيهبط

المتقاعد : (يرفع الثياب النسائية عن الارض) ستفرجها كل هذه الثياب دعني اقدمها لها .

المتانق : وانتظر مجموعة اكثر فخامة و .

المتقاعد : (متاملاً الثياب المقصبة) هذه لامعة كفاية .

المتانق : لاتوجد لمعة كافية لامراة ساكونها .. ابى يصر على التمييز .

الراصد : يكرر الرقم ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠

المتقاعد : (بدهشة) امراة ؟!! انت ؟!!

المتانق : اريد فقط ان اكون امراة غير متاحة .. شيء صعب اريد ان اكون .

اعتقد عزيزى القارىء انك لست في حاجة الى مزيد من التوضيح للتعرف على فكر الكاتبة . رجل يعمل ليكون امراة ـ ببساطة ـ ويدهش الاخرين بذلك ويعلن انه يريد فقط ان يكون امراة غير عادية .. امراة لغزاً .. بالبراعة والذكاء والروعة .. (يا للحداثة)

هذا العمل الرهيب لكل ما حواه من ضياع وتوهان وانجذاب كامل الى قطب الفكر الغربي الهابط .. تبين الى اى حد يقبض حداثيو هذه البلاد غثاثة وانحراف وزندقة هذا الفكر .. وتوضح الولاء المطلق لهذا الفكر الملحد بصورة بزوا فيها حداثيي الاقطار الاخرى .. ان هذا المقطع من المسرحية وسائر المقاطع ما هو الا دعوة صريحة الى الاستهانة بكل القيم الثابتة من القرآن والسنة .. انها دعوة الى تسيد الرذيلة . ان هذه المسرحية المنشورة في (بيادر) دعوة صريحة الى الاباحية وهدم المعايير الدينية التى ولدنا ونشانا على صيانتها لانها طوق نجاتنا الوحيد في هذه الحياة الدنيا وفي الاخرة . ام ان لدى (بيادر) رأياً آخر في هذه المسالة تعال اخي القارىء ـ متجملا بالصبر والجراة واقرا معي هذا الحوار المنشور في المسرحية على الصفحة ١٤٣ من الملف .

المتانق : (يتجاهل قوله) احجز لي موعدا مع طبيب نسائي .. فقد اقرر الانجاب .. حملان وديعة وتجري بين الاقدام ..

المتقاعد : (يرفع السماعة الهاتف يطلب رقما) نحتاج موعدا لتصفيف شعر .. ماذا ؟ (يضع يده على السماعة ويسال المتانق) تقول : غسيل ام قص ؟ (لايجيبه يعود المتقاعد الحديث في الهاتف) قص وتصفيف .. نعم نعم نعم .. يسارع لوضع السماعة متنفسا الصعداء)

ان المسرحية كلها من هذا النوع من الحوار الهابط الخادش للدين والحياء والمروءة هذه هي الحداثة .. فكرا ومعالجة .. هذه هي الحداثة .. عند تتلمذ الكاتبة على (تينسي وليامز) الكاتب المسرحي الامريكي الاباحي .. ذلك التاثر الواضح في مسرحيتها وفي عمودها الذى تنشره اسبوعيا على صفحات الملحق الثقافي تحت عنوان (ذاكرة المرايا) الذى تعلن فيه تاثرها بمسرحية (الحيوانات الزجاجية) (لتينسي وليامز) . ويتضح ذلك حتى في اختيارها عنوان مسرحيتها الرياض ٢٠ صفر العدد ٦٦٩٦ ص١٢

تنبيه :

عندما عرضت امر هذه المسرحية على بعض اعضاء نادى ابها الادبي وذلك بعد صدور الملف باشهر . اخبرنى هذا البعض ـ وهم من الاعضاء العاملين النشطين ـ اخبرنى انهم لم يقراوا هذه المسرحية البتة .!!

على بن موسى التمنى
ابها/ ثانوية الفهد

● محمد عبدالله الحميد

مطلق الثبيتى شاعر ولد في عصر جريح

نامت على أجفان أدبه الحداثة

عندما اطلعت على الخبر المنشور في جريدة الندوة شعرت بحزن عميق لما اصاب شاعرنا مطلق حميد الثبيتي الذى يتلم بأحد المستشفيات .. صاحب الكلمة الموسيقية الذى طالما استمتعنا بقصائده الجميلة وتذوقنا رحيقها وعذوبتها واخر شمعة اضيئت للشاعر في الملحق الادبي الصادر يوم الاحد الموافق ٧ محرم ١٤٠٧ هـ ـ وهي (دموع على شاطىء الشمس) كانت قصيدة جميلة ورائعة وفي نفس الوقت تحمل بين طياتها الاحاسيس المرهفة والعاطفة الصادقة والحسرة المؤلمة على الاراضى التى فقدناها والتراث الذى نهب . وكان مطلع تلك القصيدة بوقفة على الاطلال يقول فيها .

اين سرب المها وخضر الروابى
اين قصر الحمراء رحب الجنابى

الى ان قال في البيت الذى له تاثير كبير في نفسي :

تلك في الغرب شمعة تتلاشى
ويسومونها بسوء العذاب

ويختم القصيدة بالبيت الرائع الذى يقول :

كيف يمسى المحيط عذبا نقيا
تستحم النجوم فيه ببابى

● مطلق الثبيتى ●

إنها حقا تؤجج نار الغيرة في النفوس ولكن نار الغيرة في نفوسنا خمدت .. نحن القراء عامة لا تهمنا الهنات في القصيدة بقدر ما يهمنا اصالة الشاعر . انه في رايي لا فرق بين الثبيتي واى شاعر عربي قديم عاصر الاحداث العربية وحمل همها وجسدها شعرا تتناقله الرواة يعيش مزدهرا بعمق الاصالة لكن الثبيتي ولد في عصر جريح سلبت منه تربته ونامت على اجفان ادبه الحداثة .. ولكن اين انصاف القراء ومتابعتهم للشعر الاصيل

وفي نهاية تلك السطور اسال المولى ان يمد شاعرنا العربي بصحة دائمة .

وتحياتي الى كل محرر صحفي سهر الليالي من اجل رفع مستوى تراثنا الادبي .

منال آل سعود
جامعة أم القرى

إجابات على تساؤل قديم !

ما أسباب التجاهل العربى للفنون المسرحية ؟!

المتعة الفنية تأتى بعد الغرض الدينى والتربوى

شغل مؤرخو الادب المحدثون بتساؤل لازال مطروحا ، وهو : لماذا خلى ادبنا العربي من جنس الادب التمثيلي والادب الملحمي قديما ، حيث لم يعرفا الا حديثا ، اما قبل ذلك فقد جهلناهما او تجاهلناهما مع غيرها من اجناس يونانية ورومانية ، وبالتالى فقد خلا ادبنا العربي من التطور الذى لحق بالادب التى تاثرت بهذا الاجناس ؟

بقلم : د/محمدين يوسف

لقد نأى الادب العربي عن الفنون التمثيلية بما ارتبط بها من ادب درامية ، وبالتالى فلم يظهر المسرح في التراث العربي ، وقد يكون للادب الجاهلي دخل حيث ظلت فعالياته وقواعده ومعجمه الشعرى والبنائى مؤثرة في مسيرة الادب العربي عصورا طويلة ، واذا كان ذلك صحيحا ومفهوما في ظل الظروف المحلية الخاصة ، فانه لم يعد مفهوما ـ في رأى المتسائلين بعد ان اتصل الادب العربي ـ او اتصل اهله ـ بالثقافات الاخرى في العصر العباسي ـ وربما قبل ذلك ـ عن طريق الترجمة ثم عن طريق الاتصال المباشر من خلال الغزو والحروب والرحلات والسفارات المتبادلة ، بعد ان خلف العرب جزيرتهم وانطلقوا الى العالم الفسيح منذ وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ـ ولكن العرب برغم كل هذا تجنبوا الاهتمام بالاداب الاوروبية بشكل متعمد وملحوظ ، وخاصة الادب المسرحي منه ، ومع هذا فانهم اهتموا اهتماما كبيرا بالاداب الشرقية ، وذلك عكس اهتمامهم اللامبالي بالادبين اليوناني والروماني فلم يأخذوا الا القليل من هذين الادبين مما ستذكره بعد قليل .

لقد واجه كبار كتابنا الرواد هذه الاشكالية وحاولوا ان يلقوا بعض الضوء والتعليل ، عاكسين تصوراتهم خلال هذا التجاهل الذى فاتنا منه خير كثير في زعم الكثيرين من هؤلاء الرواد ، ولم يتخلف عن هذا التساؤل المتعجب الا القليل منهم ، ومعظمهم تساءل واجاب على تساؤله مجتهدا ما وسعه الاجتهاد في التعليل ، منهم طه حسين والعقاد وامين الخولي واحمد امين والزيات وزكي نجيب محمود وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور وسهير القلماوى وعمر الدسوقي وغير هؤلاء كثير .

والحقيقة ان هؤلاء لم يقصروا تساؤلهم على هم الفن المسرحي المهجور فقط ، بل قرنوا الادب المسرحي بادب الملاحم ، وخاصة ملحمتي هوميروس اللتين تعتبران بداية تاريخ الادب والنقد لدى اليونان ثم تاريخ الادب والنقد عند اوروبا ؟ اذ اصبحت تقاس الملاحم والبطولات الشعبية والعقائد بهما من خلال هذا الاطار الهوميرى ، وخاصة بعد ان انطلق المسرح اليوناني مؤسسا ـ في جانبه الاعظم ـ على فتات هاتين الملحمتين ، ثم بعد ان قعد ارسطو في كتابة «فن الشعر» لجنسي الملحمة والماساة ، مع اشارات الى الملهاة ، فوضع بذلك الاساس والقاعدة لعلوم الادب والنقد لعصور شتى ، ومازالت تصوراته ماثلة خلال العديد من المدارس التى تلت الكلاسيكية الارسطية .

ومن بين الاراء التى تساءلت ـ عن التجاهل العربي لفنون اليونان المسرحية ـ ماذكره الاستاذ توفيق الحكيم خلال مقدمته الطويلة لمسرحية «الملك اوديب» التى تعرض فيها للتراث العربي الخالي من فن التمثيل ـ والمساه ـ ثم يقول :

«ملاذا لم يوجد التمثيل في الحضارة العربية ولم يعرف ؟

لقد كان للعرب هم ايضا عهدهم الجاهلي وكان من شعرائهم في ذلك من قيل انه ذهب الى بلاد قيصر مثل امرىء القيس ، هنالك راى ولاريب مسارح الرومان قائمة شامخة وقد ورثوا هذا الفن من اليونان ، اما استطاعت رؤية المسرح ان توحى الى الشاعر العربي الجاهلي بفكرة اجتلابه او نقله او اقتباسه ؟»

هذا التساؤل ـ كما ذكرنا ـ طرح كثيرا بصيغ مختلفة منذ ان اتجه العرب في العصر الحديث وجهة الغرب مرة اخرى يتعلمون منه الحضارة والثقافة محاولين ادراك اسبابها بعد ان تخلفوا طويلا ، وقد علموا ان اسلافهم في العصر العباسي قد فعلوا مثل هذا ـ مع اختلاف الاسباب ـ خلال ترجمتهم لعلوم اليونان ومنطقهم وفلسفتهم وخطابتهم ورياضتهم وما يدور حول هذه العلوم ، بل ان ذلك قد بدأ قبل ذلك في العصر الاموى لدى بعض المثقفين امثال عبدالحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد ، ومن قبله استاذه وصهره سالم ابو العلاء مولى هشام بن عبدالملك وكاتبه الذى ذكر ابن النديم انه نقل الى العربية رسائل ارسطو الى الاسكندر (الفهرست ص ١٧١) وقد ذكر طه حسين ان عبدالحميد هذا (وتأثيره ملحوظ على مسيرة النثر العربي) قد تاثر ايضا باليونانيين ، بل لعل الاتصال العربي الحضارى بعلوم اليونانيين وآثارهم قد سبق هذه الفترة بقليل منذ ان شغف الامير خالد بن يزيد بن معاوية بالعلوم التجريبية بعد معرفته بالعلوم اليونانية ، ثم بعد ذلك اتصلت الثقافة العربية البازغة المتغلبة بالثقافة الاوربية اتصالا حميما في شقها اليوناني وعرفوا ـ من بين ماعرفوا ـ كتاب «فن الشعر ـ البويطيقاء» لأرسطو وأدرك هؤلاء المترجمون نصيبهما من فنون الدراما من خلال تعريف أرسطو وشروحه ـ وان لم يبد انهم قد فهموا شيئا مما عرفوه منها ـ مثلما فعل ابن رشد وابن سينا وغيرهما ، الا انهم لم يتعمقوا الولوج في هذه الجوانب او يقتبسوها او يحتذوها ، او حتى ينشروا ماعرفوا منها معرفة اولية ، او يذيعوا ذلك في اوساط المثقفين ، مثلما ذاعت بينهم الفلسفة او المنطق ـ مثلا ـ ولم يكن هذا الموقف تجاه الدراما اليونانية والآداب الاوربية موقفا سلبيا منهم متخذا امام سائر الاداب الاجنبية ، حتى يتهموا بالسلبية والاستعلاء الجنسى والعنصرى ، لانهم اهتموا بالاداب الشرقية وخاصة الهندية والفارسية ، منها ، ونسجوا على منوالها ، وشاعت بينهم اساليب الفرس وأنماطهم وشاعت كذلك حكمة الهند وأقاصيصهم ودخلت هذه الاقاصيص عن الفرس والهند في الشعر والنثر والمقامات ثم في «الف ليلة وليلة» فيما بعد ، وتنوعت هذه المؤثرات تنوعا كبيرا ليس هذا مجال حصرها ، لما فيها من جوانب حكمية ووعظية وأخلاقية وفلسفية ورمزية ولغوية تناسب العقلية العربية آنذاك ، وتثرى تجاربها الادبية السابقة ، ومن هنا يتضح ان المتعة الفنية لم تكن تأتي الا في المحل الثانى أما المحل الاول كان للغرض التربوى او الدينى ، فضلا عن توافق هذه الآداب مع العقلية العربية الاسلامية برغم تعدد توجهها الثقافي ، أما الآداب اليونانية فلم يأخذوا منها الا قصص التراجم لبعض الابطال والعلماء الافذاذ مثل الاسكندر وايقراط وجالينوس وارسطو وسقراط ، وبعض القصص الرمزى ذى النزعة الفلسفية التى تناسب الاتجاه العقلاني الجديد مثل قصة «سلامان وأبسال» والتى «ترجمها حنين بن اسحق» في القرن الثاني .. فتاثر بها الفلاسفة كابن سيناوالشاعر الفارسى «الجامى» وقليل جدا غيرهما وقد وجدوا في أمثال هذه القصص وعاء مناسبا لرموز عقلية او فلسفية او عقائدية فهذه هى عامة الجوانب التى اهتم بها الاسلاميون تقريبا من الادب اليوناني ، أما المسرح والمسرحية والملحمة ، بل وسائر أجناسه فكانت أبعد الاهتمامات عنهم ، ليس فقط على مستوى الاقتباس او التنظير او التجريب ، بل حتى على مستوى الاستشهاد او الاشارة ، مما يقطع بأن المسألة كان مقطوعا بأمرها ، ومحسومة قضيتها لديهم .

أما المعاصرون فقد تنوعت الاجتهادات لديهم تفسيرا او محاولة تفسير لهذا التجاهل المطبق منذ مطلع اليقظة الفكرية الحديثة ، التى جعلت للفنون الدرامية ـ المأخوذة من الآداب اليونانية واللاتينية ـ محلا متميزا في توجهها الحضارى الحديث ، سالكة مسلك اوربا في نهضتها بعد العصور الوسطى عندما قامت هى الاخرى باحياء الميثولوجيا اليونانية والرومانية القديمة التى من خلالها تطور الادب الدرامي والملحمي وسائر الفنون ، وجعلت من هذه الاطر والنماذج الاغريقية متكأ أساسيا في النهضة . او «الرينيسانس» !!

ـ للحديث صلة ـ

فيض ال...

مابال شعرى بات يبكى حسرة
ويئن من هم ومن احزان
مابال شعرى والقوافى جمة
ينهار بعد العز والسلطان
إنى رميت بسهم شعرى فانثنى
رمحى واخطأ ما رميت سنانى
قد كان شعرى فيك قلبا نابضا
من داخل الاعماق والوجدان
نهر تدفق بالمحبة فارتوى
من فيضه الرقراق كل لسان
والآن جف وصار قاعا صفصفا
ذبلت أزاهره على الشطآن
كنت استمد قصائدى منظومة
من نور وجهك عندما يغشانى
يا آية الحسن التى خُصّت به
من بين كل خلائق الرحمن
إنى أعيذُكِ ان تزيدى لوعتى
بالبعد عن مضناك والهجران
فالقلب بعدك قد توقف نبضه
والشعر بعدك مات فوق لسانى

قارىء يعقب ويقول :

الادعياء وجدوا الترهاتهم وسخافاتهم مساحات عرضاً وطولاً لماذا السكوت على هذا الطنين؟

تعقيب على ماكتب في زاويته حوار الحرف بالعدد ٨٤٢٤ بتاريخ ١٤ ربيع اول ١٤٠٧ هـ في ملحق الندوة الادبي في رده على الاستاذ محمد الكثيرى من جريدة الجزيرة .. حول دور مفكرينا وادبائنا ومدى عطاءهم الفكرى ومساهماتهم الادبية في الصحف المحلية والملاحق الادبية .. اقول :

انني اتفق مع ما ذكره الاستاذ المفرجي .. في ترفع بعض مفكرينا عما يدور و يناقش اليوم بالصحافة .. من أفكار ضحلة وسخيفة .. اختلط فيها الحابل بالنابل .. وضاعت واختفت او تكاد اصوات واقلام في خضم زعيق .. بعض الصبية .. من ادعياء الحداثة .. والذين وجدوا لترهاتهم وافكارهم .. مساحات .. طولا وعرضا .. واعطى بعضهم مكبرات صوت يزعق من خلالها «بـ.. الاصوات» .. وضاع صوت العاقل الهاوى المتزن ورفع يده .. من اناء .. وقع الذباب فيه .

ان بعض ادبائنا .. ومفكرينا اليوم .. لا يكاد بل لن يجد صفحة كاملة اسبوعيا .. يسطر من خلالها ارائه وافكاره .. بينما هناك من يحتل صفحة او اكثر .. لم يسمع به وبرى .. ولم يكتب يوما الا من خلالها هكذا فجأة .. وتنظر اليه لتجده في اعلى السلم .. من اين وكيف له .. وحده يعلم من يمتشق قلمه .. ويبدى في سرد سخافاته ليجعل من .. تارة اخرى ليجعل منها انبغ واعلم واوسع ادراك .. من اساتذة الجامعة .. هكذا بالجملة .. انبغ ممن تلقى عن يديهم الدرس وتعلم .. فلان لديه مختلف .. وفلان متعفن (على راى الاستاذ على العمير ..) لالشيء الا لان هؤلاء الاساتذة لم يستوعبوا ويطبلوا لافكاره وقصائده الوهمية .. البائرة .

ولا يكتفى مثل هذا الاهوج .. بذلك بل يستدعي شلته ليساهموا .. بالهدم معه .. ويطبلوا له .. «ويحلموا» معه لتتحول بعض الصفحات في بعض الصحف الى مصدر كوابيس لكل قارىء انني وكما اسلفت .. مع الترفع عن هذا السُخف .. فانني اربا بالزيدان او العمير .. او العطار او ابن خميس ان يرد مجرد رد على احد من هؤلاء الصبية .. ولكني ضد السكوت على هؤلاء فهم يرون تلك الترفع والحلم .. يرونه هزيمة .. لماذا السكوت والى متى .. واذا لم يتحرك امثال هؤلاء الادباء .. لوقف «طنين الحداثة» .. فسيذهب صداها بعيدا .. ورغم علمي الاكيد بانه مجرد صدى يتلاشى رويدا رويدا .. الا ان خير البر عاجله والله من وراء القصد .

عبدالله البجلى
جده

● على العمير ●

سليمان يودع

● مدخل ●

في غمرة الهناء .. الصباح يعزف انغام الترحيب .. يستقبل بداية المساء .. وقبل الرمضاء . الضحى يوقظ سليمان .. فكانت البداية ؟؟

● رفض ●

في الفراش الوثير .. يتقلب يمينا وشمالا .. يبحث عن المضجع المريح .. يريد اخضاع الفراش لراحته .. يداعب المخدة .. يقلبها تحت راسه .. يبحث عن الريش والقطن .. لا يجد حلا لاخضاعها .. ومن على سطح الصوف الوثير .. ينهض سليمان .. «اعوذ بالله من الشيطان الرجيم» يرددها مرارا .. حاجته للهواء يتجول في فناء الحوش .. يصغي لخرفشة الهواء .. بزوغ نور الفجر .. يعود للغرفة .. احساسه بالوحدة .. يرفع ستائر الغرفة .. يتجول في زواياها .. ويجلس هنا وهناك .. ادخل عليه فجاة .. اكلمه بشدة .. يتفجر .. يضع يده على خده .. يعزف انغام الرفض بأنامله الرقيقة .. وعلى اوتار خده المسطح يضرب اسطوانة الرفض .. يردد تلك المدوية «ادوشتنا ياشيخ» تتعطل لغة الكلام لديه قليلا .. يثور فجاة يهاجمني بشراسة .. يريد ان يتقاضي .. ويرفض كل شيء .. تتأزم حالته .. وتتابع مسيرة الركب .. استرق السمع .. اصغي للبعيد .. اجامله بقرب .. ابحث عن «سليمان» فأجده في عالم النسيان اطل من نافذة تلك العالم قارئ سليمان ينادي .. يبحث عن هويته .. اسأل نفسي بالفزعة له وبلا شعور انادي سليمان ، سليمان .. يلتفت .. يتراجع للوراء يرفض كل شيء ؟؟

● وداع ●

اصوات هنا وهناك .. رنين الكلام .. الضحك ينتشر في اجواء الغمارة ترتفع الاصوات المعبرة بكل شدة .. هتافات تجو

دمعة الذكرى

في ثنايا الليل دمعا أمطرت | آهة الذكرى وللنجم شكتْ
واصطلى قلبى ونادانى الهوى | وصدى الموال أذنى رجَّعتْ
ورمانى أسرى في جُبِّه | وغدا لحناً إذا همت سكت
وسقيت الشمع دمعى ربما | لاح لى في النور من حيث عدت
لى أشباح حيارى كلما | زاد ترجيع انينى رقصت
أجنوناً ساقه الحب وقد | أخذت عقلى فتاتى وعدت
في ثنايا الغيب أو ما خِلتُه | ومضة من ذكريات عبقت
أيلام الجفن ان ذاب وقد | نضب الدمع على من رحلت
وعيونى القفر اضحى شأنها | والرمال الحمر منها شربت
ربما قلت لنفسى إذ انا | نابه الروح سنينى قد مضت
فعلام الآن تسطير الرؤى ؟ | صاحت الذكرى وبالماضى حكت
رحل الفجر ولم يبق سوى | دوحة الاحلام فيها عُلقت
صور قد زانها رمز لها | كلما أذكرها عينى بكت

على محمد غالب

روائد الادب

● جيزان :

الصديق : مسعود ادريس العبسى

ما بعثت به احيل الى الصفحة المختصة

● مكة المكرمة :

الاخت/امل السبيعى

انها محاولة على درب طويل .. تحتاج الى الصقل والاطلاع !

● مكة المكرمة :

الصديق/صالح الغامدى

اقدر لك هذه الثقة . وان كان ما بعثت به لا يرقى الى مستوى مساهماتك السابقة في نظرى ولكل رايه . ثم انني لا اؤمن بالاحتكار .. ولا اعارض النشر الذى يساهم في انتشار الاقلام الواعدة في الصحف الاخرى اذا تهيأت لهم الفرص .. لان الهدف واحد . وهو اثراء الساحة الادبية والاخذ بأيدى المواهب . ومرحبا بك .

المليباري .. وكتاب المنتقى

الكتاب فيه من الفوائد مايغري بقراءته

أبرز المحقق اسمه وتجاهل اسم المؤلف

● محمد عبدالله مليباري ● — ● فيصل عراقي ●

في عام ١٤٠٥هـ صدر كتاب عن تأريخ مكة المكرمة تحت اسم (المنتقى في اخبار ام القرى) تحقيق وتعليق وتعقيب محمد عبدالله مليبارى .

وناقش الاستاذ صالح محمد جمال شيئاً يتعلق بهذا الكتاب ، وعقبت عليه انذاك ، ومما جاء في تعقيبي على كلام الجمال قولى : المفروض ان يكون اسم الكتاب : (المنتقى من اخبار ام القرى) وعندما كنا في مؤتمر الجائزة التقديرية قبل اكثر من عام قال الاستاذ المليبارى : ان مؤلف الكتاب هو الذى سماه هكذا .

فقلت في نفسى اذا كان المؤلف وهو من اهل القرن الثالث سماه بهذا الاسم فما عسى ان يكون اعتراض مثلى غير ان شيئا بقى في نفسى من هذا التركيب .

ولم ار الكتاب الا قبل مدة حين اهداه الى بعض ابنائنا الذين يقدمون الاطروحات في هذه المواضيع فاستعرضت الكتاب كعادتى في امثاله فوجدت ان الاستاذ المليبارى قد قال فأبان واضاف مايفيد في موضوعه وحقق ودقق حتى اخرج هذا الكتاب وفيه من الفوائد مايغرى بقراءته والاستفادة منه .

غير ان هذا لا يعنى انه ليس لنا مآخذ عليه ، وماهى الا تصحيحات ننبه المؤلف الفاضل اليها لعله يتلافاها في الطبعات المقبلة ومن هذه المآخذ او قل الملاحظات :

١ ـ المفروض ان هذا الكتاب اما ان يكون له مؤلف وان الاستاذ المليبارى محقق فكان لابد ان يوضع اسم المؤلف في طرف الكتاب وفي الصفحة الاولى كما جرت العادة ثم يضاف اسم المحقق او يكون الكتاب مؤلفا جديداً فيوضع اسم المؤلف بدل المحقق ولكن ماعلى وجه الكتاب هو اسم المحقق فقط فأين المؤلف ؟!

٢ ـ ان مؤلف الكتاب هو : محمد بن اسحاق الفاكهى حسب ماصرح به المحقق في ص ٣ رغم ان ماضمنه كتابه من تاريخ الفاكهي هو جزء ضئيل (٤٥) صفحة ! وقد جمع عليها من تاريخ اخر كما سيظهر فيما بعد .

٣ ـ قال المحقق في ص ٣ : اسم المخطوط (المنتقى في اخبار ام القرى) وهى منتخبات من تأريخ مكة وفي ص ٤ جاء ذكر الذين اخذ المخطوط المحقق من تأليفهم ومنهم : ابوعبدالله محمد بن اسحاق الفاكهي من كتابه الذى سماه : (تاريخ مكة) ثم في الذيل : وفي بعض المراجع يسمى (اخبار مكة) للفاكهى ثم ذكرت ان جزءاً من هذا المخطوط اخذ من شفاء الغرام وجزءاً اخر من كتاب بن ظهيرة وان ناسخ هذه المجموعة غير معروف .

وجاء اسم الكتاب ـ اى كتاب الفاكهي هكذا (المنتقى من اخبار ام القرى) وتكرر هذا الاسم في ص ٢٠ ثم تكرر كعنوان بارز في ص ٢٩ .

فاذا طبقنا معانى اللغة في مثل هذه الكلمة فإن المنتقى يكون شيئا من شيء اى بعضا من كل ، وهذا هو موضوع الكتاب اما الحرف (في) الذى اقحم بدل (من) في عنوان الكتاب فانى اراه سبق قلم من الناسخ او انه قراه غلطاً مع عدم علم بمثل هذه الامور فجاء المحقق فنقله كما وجده .

٤ ـ حاشية ص ٥ جاء : والمصانع مفرد (مصنعة) هى كالحوض او شبه الصهريج واقوال في هذا .

أ ـ المصانع جمع مصنع ، وان كان بعض الشراح ينحو نحو المحقق الكريم ، غير ان كلمة مفرد تعود على المصانع فالمفروض ان تكون هى المفسرة لا مابعدها او ان يقال : المصانع مفردها (مصنع) اما كلمة مصنعة فالعرب لا تستعملها ـ على صحتها ـ الا نادراً .

ب ـ المصانع المذكورة في اعمال زبيدة هى : البرك واحدتها بركة : بكسر الباء ، ولزبيدة برك كثيرة اتيت على ذكر معظمها في كتابي (على ربى نجد) .

٥ ـ ص ٧ ـ جاء : وماكتبه اخر مؤرخ لمكة وهو (كاتب هذه السطور) .

نستميح اخانا عذراً ونطلب منه التنازل عن هذا اللقب ولن يرفض لنا طلباً ابداً ، خاصة اذا علم ان كاتبين يدونان الان عن مكة احدهما للاخ فيصل عراقى يقدر بما يزيد عن عشرة مجلدات .

٦ ـ ص ١٢ ورد هذا البيت للنابغة الجعدى :

فمن يك سائلا عني فإني من الفتيان ازمان الحنان

وددت من الكاتب الكريم ان يشرح معنى (الحنان) هنا ولعل كلمة ايام اصح .

٧ ـ ص ١٧ ـ جاء : ويقول محمد بن عبدالرحمن السخاوى مؤلف (الاعلان بالتوبيخ عن ذم اهل التأريخ) قلت : صواب اسم كتاب السخاوى : (الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التأريخ) .

٨ ـ ص ١٩ ـ جاء ذكر وفاة ابي عبدالله محمد بن اسحاق الفاكهي هكذا (٣٧٢) ثلاث مائة واثنان وسبعون وتكرر في ص ٢٠ ولعله سبق قلم او خطأ مطبعى اذ ان الفاسى ذكر ان وفاة الفاكهي سنة ٢٧٢هـ .

٩ ـ في نفس الصفحة ذكر المحقق ان مخطوطة كتاب الفاكهي تقع في (٥٧٠) صفحة وانه اطلع عليها فتأمل اية جناية هذه كتاب يقع في (٥٧٠) صفحة تخترم منه (٤٥) صفحة فقط وتلفق حولها فصولا اخرى ليخرج منها كتاب مجهول المؤلف .

١٠ ـ ص ٢٠ جاء في الحاشية : مثل ابوزيد عمر بن شعبة وفي هذا :

أ ـ اعتقد ان الاسماء الخمسة لازالت تجر بالاضافة فيكون التعبير (مثل ابي زيد) .

ب ـ صواب الاسم : عمر بن شبة النميرى (ش ب ة) ، والباء الموحدة مشددة .

لماذا أقحم الحرف "في" بدلاً من الحرف "من"

بقلم : عاتق بن غيث البلادي

١١ ـ ص ٢١ جاء ضبط اسم ابن فهد هكذا : النجم عمر بن فهد وهو (محمد بن محمد ابن محمد بن محمد بن فهد) .

وجاء في الاعلام للزركلي هكذا : (عمر بن محمد بن محمد بن ابي الخير محمد بن محمد بن عبدالله بن فهد القرشى الهاشمى المكي) وهذا يختلف مع ماذكره المحقق في اوله واخره .

على ان محقق (اتحاف الورى لابن فهد قال : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن فهد القرشى الهاشمى وقد اشتهر بعمر ، وترجمته كتب التراجم ضمن من اسمه عمر واعتقد ان هذا ايضا فيه لبس رغم انه اوضح مما كتب المحقق ، وان جده محمداً الاول كان بن عبدالله بن فهد .

ولا خلاف في انه هاشمى وكل هاشمى قرشي ولا اعلم لم لم يكمل المحقق الترجمة ، ويناقش هذا اللبس الذى حدث في عمر وعبدالله فالمترجم له اهل لمثل هذا وقد تكون لنا عودة الى ترجمته في مكان اخر وكتابه (اتحاف الورى) قد حققت منه ثلاثة مجلدات ويبقى مجلد تحت التحقيق ولنا اليه عودة ان شاء الله .

١٢ ـ في ص ٢٣ جاء : وفي السبعينات من القرن الرابع عشر ابطل التعامل بالاقة وفي هذا :

أ ـ السبعينات صوابها السبعينيات جمع منسوب لان السنة التى بعد السبعين تنسب اليها فهى سنة سبعينية وقس على ذلك هكذا ازعم لغوياً .

ب ـ لم يبطل التعامل بالاقة الا سنة ١٣٨٧هـ فيما اذكر ، واذكر ـ من طرائف تلك المناسبة ان اقة اللحم كانت بسبعة ريالات وعندما حول الوزن الى (الكيل) في اليوم التالى صار سعر اللحم سبعة ريالات للكيل الواحد ! رغم انه اقل بما تعلمون والكيل : تعريب الكيلو الفرنسية .

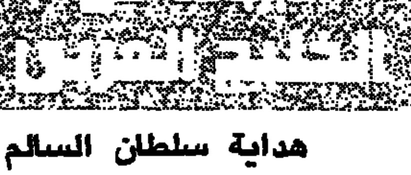
١٣ ـ في ص ٢٥ و ٢٦ سرد المحقق اسماء معظم الكتب التى كتبت عن مكة وكل المطبوع منها غير كتاب واحد ـ سامحه الله ـ قراه واستفاد منه ولم يذكره في تلك المجموعة ولعله الكتاب المطبوع الوحيد الذى اهمله ، الا وهو (معالم مكة التأريخية والاثرية) ولا غرو فقديما قالوا : المعاصرة تذهب المناصرة ، وماهى بأول تنتنة من قومنا عفى الله عنهم وعافاهم .

١٤ ـ ص ٣٣ ـ جاء نيلاً : وتعرف اليوم بالحجون : وهو الجبل الممتد من المقابر الاولى والمنتهى عند طلعت الفلق .

قلت : هذا وهم من المحقق ، فهذا جبل قعيقعان . وهو الذى يشرف على جرول غرباً وعلى السليمانية شرقاً ، وله اسماء اليوم عديدة لكل طرف منه اسم ، وقد اتيت على ذلك كلمة في كتابى (معجم معالم الحجاز) و (معجم معالم مكة) ويقابله من الجهة الشمالية الشرقية جبل اذاخر ، وهو الممتد من المقبرة القديمة الى ريع اذاخر اى انه بين ثنيتي كداء واذاخر ، اما الحجون ـ فبرغم الخوض فيه ـ فلا يطلق الا على ثنية كداء وهى ثنية المدنيين ايضا .

[للبحث صلـــة]





هداية سلطان السالم

تعتبر هداية سلطان السالم من الرائدات في حقل التدريس بالكويت حيث التحقت بعد حصولها على شهادة التربية النسوية بالتدريس علم ١٩٤٦م وكانت واحدة من بين خمس فتيات كويتيات التحقن بهذا العمل .

وقد عملت في هذا الحقل خمس سنوات اتاحت لها الفرصة للاطلاع على احوال الأسرة الكويتية من خلال مناقشاتها للطالبات ومعرفة ظروفهن العائلية والمادية .. والمشاكل التى تعانى منها الفتاة الكويتية في ظل الجهل والتخلف انذاك .

ثم استقالت واكبت على المطالعة وقراءة كتب الادب شعرا ونثرا ومتابعة مايكتب في الصحف داخل الكويت وخارجها .. وكتابة بعض المقالات والتعليقات .. لكن عندما استقلت الكويت علم ١٩٦٠ وانطلقت الصحافة الكويتية بدأت تمارس هوايتها باستمرار فكتبت الكثير من المواضيع ذات المعالجات التى تهم المجتمع الكويتى والمجتمع الخليجى بعد الطفرة التى تحققت اثر اكتشاف النفط وذلك التغيير الاجتماعي المفاجىء الذى طرا على حياة الناس في المجتمع الخليجي وماصاحبه من انتشار التعليم والاهتمام بالصناعة والعمران .. وكانت كتاباتها تقابل احيانا بهجوم مضاد لما لبعض مواضيعها من حساسية في نفس المواطن الكويتي الا انها كانت تواجه كل هجوم بجراة والدام .. فاصدرت كتابها الاول (المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم) علم ١٩٦٥ ـ وهو كتاب علمي تاريخي .

وفي علم ١٩٧٠م اصدرت مجلة (المجالس المصورة) وهى مجلة اسبوعية سياسية تطبع في لبنان وتوزع في الكويت .. وتولت هى ادارة المجلة ورئاسة تحريرها .. فكانت تكتب الافتتاحيات الأسبوعية التي غالبا ماتكون ذات صبغة سياسية تعالج من خلالها الاوضاع السياسية في المنطقة العربية عامة الخليج خاصة .. كتبت الى جانب المقالة (القصة والبحث التاريخي والرحلات) .

وتقول هدايا عن اسلوبها :

لم التزم باسلوب معين في الكتابة .. وانا في المقالة امتاز باسلوب بسيط بعيد عن التورية والتعقيد .. وفي ادب الرحلات اكتب باسلوب علمي وشاعرى معا .. وفي الكتابة التاريخية والدراسات اكتب باسلوب علمي ومنهجي .. وفي القصة القصيرة اكتب باسلوب واقعي رومنطيقي بعيد عن التعقيد والتكلف .

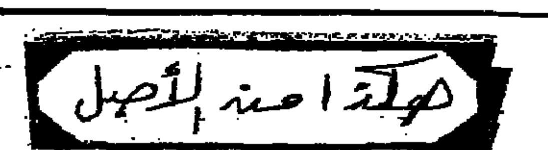
من كتبها التاريخية الجيدة كتاب نساء في القران الكريم .. وهو كتاب تحدثت فيه هداية باسهاب عن النساء اللواتى ورد ذكرهن في كتاب الله باسلوب تاريخي يصلح لان يكون مرجعا للباحث عن هذه الناحية في القران الكريم .. معتمدة اسلوب البحث العلمي .. الى جانب ذلك القلب الابداعى الذى صاغت فيه مواضيع الكتاب .

اما كتابها الثالث (اوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي) فهو يجمع بين ادب الرحلات وبين البحث العلمى والتاريخى والجغرافي وكذلك يبحث في الحياة الاجتماعية والسياسية في منطقة الخليج العربى بعد الاستقلال .. وبعد هبوط الثروة المادية ـ وماصاحبها من تغيير جذرى في حياة الناس .

وفي مجال القصة .. اصدرت هداية مجموعة قصصية بعنوان (خريف بلا مطر) .. استمدت موضوعاتها من حياة المراة الكويتية التى عاشت مرحلة التحول من مجتمع الغوص والصيد بما فيه من بساطة وعفوية ومايمتاز به من ترابط اجتماعى واسرى .. الى مجتمع مادى يجرى جميع افراده في سرعة مجنونة نحو التطور في كل شيء كانه يسعى الى القفز من فوق كل الحواجز دون ان يسحب للعواقب المستقبلية حسابا .

ولقد تعرضت هذه الاديبة الصحفية للكثير من النقاد الى حد اتهامها بان كتاب (نوازع العرب) ليس من تاليفها .. فما زادها ذلك الا اصرارا واستمرارا في الكتابة لتثبت لاولئك النقاد بانها في حجم المسئولية ومستعدة لمواصلة العمل دون توقف .. ولن لديها من الاصرار والعزيمة مايجعلانها تواصل تلك المسيرة الادبية .. ولن تخوض معركتها الى النهاية .

الا ان الدكتور محمد حسن عبدالله في كتابه (الحركة الفكرية والادبية في الكويت) لم يعد مجلة (المجالس المصورة) من الصحف الكويتية ولم يشر الى كتبها في اثناء حديثه مراحل التطور للادب الكويتي والقصة الكويتية .





شاعر

شعر : حسن محمد حسن الزهرانى

ببعدك إذ رحلت كأنه
زهر تهاوى من ذرى الاغصان
به ريح الشمال عشية
وهوت به في أعمق القيعان
...ى عودى اليّ وكفكفى
دمع العيون برقةٍ وحنان
...يد الشعر سابق شدوهِ
كى تُنقذينى من لظى احزانى
...ياة الى فؤادى وارحمى
قلبا حزينا دائم الخفقان
...ت صدق حُبى فاعلمى
إن الهوى والحب قد قتلانى
على بادمعٍ ممزوجةٍ
بدم الفؤاد واغسلى جُثمانى
...لتينى بدمعك فارجعى
قُصّى الضفائر وانسجى اكفانى
زهورا فوق قبرى واكتبى
مات المحب المخلص المتفانى

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي «الجزء الثاني» «١٠»

...لسفة الواقعية تقوم على المادي الملموس

...ى فيما لا يمكن إدراكه قد يؤدي الى الكفر والالحاد

...ثة تبنت الفلسفات الملحدة والنظريات الماركسية

● صلاح عبدالصبور ● — ● ادونيس ●

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد

...لضية كنا قد وضعنا الوجودية كمذهب حداثى تحت مجهر التصور الاسلامى واليوم ساواصل الحديث عن ...ثة ومقارنتها بالتصور الاسلامى وسيكون حديثى اليوم عن الواقعية والماركسية .

● الواقعية ●

...الواقعية تصورها للانسان من ...نوانية للانسان القائمة بدورها ...بالمبيعة وقد ظهرت الحركة ...عشر كرد فعل المذهب ...ن في الخيال .

...تاذ محمد قطب مثل رد فعل ...ج بدوره الى التطرف ولا يقف ...انه يحاول في حركة محمومة ان ...ويمحوها من الوجود ويحاول ...مى مال طاقته من البعد فتكون ...يضا عن نقطة الوسط الموزونة ...ر لنا تعرف نزار قباني في ...مما جعله يقول «انا لا اؤمن ... لم احترق بها .. وان من ...اتب عن شعر حبيبتي الطويل ...ى كاعواد الزنبق ... لذا نجد ...الحديثة قد اغرقته في الادب ...ب الذى يصور الحياة كلها ...مة تبحث عن المتاع المسعور ...لى انبياء من امثال : ...زار قباني وهبوا كل طاقاتهم ...ين الدنس من المتاع زاعمين ...وان هذا هو الواقع الحقيقي

للانسان .

وتقوم الفلسفة الواقعية على المادى الملموس مثلا تؤمن بوجود حقيقة انه متستطيع الحواس ان تدركه وما لاتدركه الحواس فهو غير موجود او على الاقل شيء ساقط من الحساب . ولما كانت الروح شيئا غير ملموس لاتستطيع الحواس ان تدركه فلا ضرورة لان يتعب الانسان نفسه في الايمان بها ويسقطها من حسابه جملة او فلسفتها للتفكير بها بين الحين والحين . ولهذا فهى تهتم بالتربية العقلية على اساس انها غاية في حد ذاتها . وهنا تختلف الواقعية مع الاسلام في النظرة الى الانسان اذ الغت الجانب الروحى فيه بينما نجد الاسلام قد نظر اليه كمادة وكروح ووازن بينهما دون ان يؤثر على رغبات الجسد وشهواته فلم يكبتها ولم يطلقها وانما ضبطها بضوابط شرعية واخلاقية محافظا على ملائكية الروح وسموها . واذا كانت الواقعية الغربية الحديثة تؤمن بان الانسان يصل الى الحقائق عن طريق فكره فان هذا فيه من الخطورة مافيه اذ هناك من الحقائق ما لايمكن للعقل ان يصل اليها عن طريق قدراته المعروفة وهذا ما تلافاه التصور الاسلامى حيث نجد فيه ايمانا بفعل الانسان فيما يستطيع ان يحسه اما ماعدا ذلك فالأمر فيه شبه لغز وهو وحى الله لانبيائه الذى يهدى الانسان الى تحقيق الحقائق التى تستعصى عليه . كما انه وضع ضوابط لهذا العقل فلا يخوض فيما لايمكن ادراكه لان الخوض فيه يؤدى الى الكفر والالحاد . فالعقل البشرى مهما اوتى من عبقرية وذكاء الا انه قاصر عن ادراك بعض الحقائق فعليه ان يسلم بها كتسليم ابى بكر الصديق رضى الله عنه بحادثتى الاسراء والمعراج لانها كانت فوق ما يدركه العقل البشرى . وهذا هو الايمان في الاسلام والذى يتميز به التصور الاسلامى عن سائر الفلسفات والمذاهب .

فالواقعية الإسلامية كما يحدثنا عنها الاستاذ محمد قطب في كتابه الفن الاسلامى . تختلف عن الواقعية الغربية الحديثة في نقطتين اساسيتين :

اولا/طبيعة تصورها للانسان وموقفه من الله والحياة ولقيه الانسان .

وثانيا/طريقة تسجيلها للفتات البشرية التى تختارها للتعبير الفنى . فالانسان ـ في التصور الاسلامى ـ مخلوق ليس شرا خالصا ولا خيرا خالصا ولكنه فيه الاستعداد للخير والشر وفيه القابلية لان يسير في هذا الطريق او ذاك «ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها» فالانسان مخلوق من قبضة من طين الارض ونفخة من روح الله وهذه القبضة من طين الارض تخضعه لضروراتها ضرورات الطعام والشراب والجنس والضرورات الاقتصادية والاجتماعية والبيولوجية والنفسية ولكن النفخة من روح الله ترفعه من الخضوع الكامل لهذه الضرورات . فالتصور الاسلامى ـ والفن الاسلامى ـ يصور الانسان على هذه الصورة المزدوجة التى هى طبيعته الحقيقية يصوره في لحظات ضعفه ولحظات قوته . لحظات هبوطه . ولحظات رفعته . وحين يلتقط لحظة الهبوط يلتقطها على انها لحظة هبوط لا على انها لحظة بطولة تستحق التصفيق والاعجاب . بينما نجد الواقعية الغربية المنحرفة تتجمع وتحتشد لتبحث عن نقطة الضعف البشرى وتسلط عليها الاضواء بشدة وتسجلها بالتفصيل لتضفى عليها مبيقات الفرعية والبطولة .

اما عن نظرة الفلسفة الواقعية الحية فهى تختلف عن نظرة الاسلام لها ويصور الدكتور مندور في كتابه الادب ومذاهبه عن نظرة الواقعية الحية بقوله : ... هى وجهة نظر خاصة ترى الحياة من منظار اسود ، وترى ان الشر هو الاصل فيها وان التشاؤم والحذر هما الاجدر بجنس البشر لا الثقة والتفاؤل .

هذا وقد كثرت تعريفات الواقعية ومصطلحاتها التاريخية حول المعنى والعشرين والتى يعنينا منها في بحثنا هذا هو :

● الواقعية الاشتراكية ●

وورد تعريف هذه النظرية وصفيا في احدى مواد دستور اتحاد الكتاب السوفييت الذى وضعه اول مؤتمر عام لهذا الاتحاد سنة ١٩٣٤ م وتحدد على لسان «اندريه شدانوف مدير تنظيم الحزب في لينينجراد» على الوجه التالى : «ان الرفيق ستالين قد عين كتابنا «مهندسين للنفس البشرية فما معنى هذا ؟ واية واجبات تقع على عاتقهم بهذه التسمية ؟ معناه اولا : معرفة الحياة لا بطريقة ارسطية ميتة ولا ببساطة كواقع موضوعى وانما كواقع ينمو ويتطور ثوريا ولهذا لابد من ان يرتبط العرض الفنى الامين للواقع والتاريخ بمهمة التربية الايديولوجية للانسان العامل وصياغته بروح الاشتراكية هذا هو المنهج الذى نسميه في الادب والنقد منهج الواقعية الاشتراكية : ونص هذه المادة يبين ان الواقعية الاشتراكية هى المنهج الاساسى للادب والنقد الادبى السوفيتيين وقد استخدم هذا المصطلح لاول مرة في الاتحاد السوفيتى سنة ١٩٣٢ م ليعبر عن حركة احتجاج جديدة ظهرت ضد الانتاج المسرحى التقليدى الذى كان يقدمه فنانون غير واقعيين من امثال ميرهولد : معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب»

هذا وبالرغم من ان «الواقعية الاشتراكية قد نمت وترعرعت في اكثر الدول راسمالية انذاك : انجلترا وفرنسا والمانيا ولكنها لم تنجح عمليا ولم تستطع ثورتها فرض نفسها على المجتمع سياسيا وعسكريا الا في اكثر الدول الاوروبية فقرا واشدها بعدا عن النظام الراسمالى والاقطاعى انذاك : روسيا وهذا هو الاحباط الاول الذى واجهته الواقعية الاشتراكية «الارضية» التى عجزت عن تلبية حاجات الانسان الغربى الراسمالى المتشوقة للروح : «الواقعية الاسلامية في الادب والنقد للدكتور احمد بسام ساعى»

هذا وتوجد هذه الفلسفة في لجزاء كثيرة من بلاد العالم المعاصر رغم لختلاف مسمياتها فتارة يطلق عليها الاشتراكية الماركسية نسبة الى كارل ماركس او الماركسية اللينينية نسبة الى ماركس المصمم ولينين المنفذ او الشيوعية بوصفها تضم كل الافكار الشيوعية السابقة وتبلورها او الاشتراكية العلمية او الواقعية الشيوعية . وتعتبر كتابات ماركس وانجلز هى اوثق المصادر لفهم تطور الواقعية الاشتراكية .

هذا وعند عرضنا للماركسية او الاشتراكية على التصور الاسلامى نجد الاتى :

.. ان نظرة الماركسية او الشيوعية الى الانسان نظرة جزئية اذ تاخذ في حسابها الوجه المنظور للانسان «المادى الملموس المحسوس وترفض او تهمل الجانب غير المنظور واعنى به الجانب الروحى وبالتالى تحول الانسان الى انسان مادى الى لذا كان موقفها من مشكلة التناقضات بتوحيد عنصرى المادة والروح فانها انكرت القيم الروحية وبهذا شوهت الانسان وكان لابد لهذا التشويه من ثمن هو رد الفعل الذى جابهته وتجابهه من طبقة المفكرين الداعين الذين التزموا بها حينا من الدهر فلم يجدوا فيها سوى تجربة مرة لا تخلص الانسان من تناقضه بقدر ما تزيده تمزقا وضياعا مثل رجاء جارودى المفكر الاسلامى اذ كان قبل اسلامه رئيسا للحزب الشيوعى الفرنسى وعندما تبين له تناقض الماركسية وما تؤدى اليه من تمزق وضياع اعلن اسلامه اذ وجد فيه ما لم يجده في سائر الاديان والفلسفات ويرجع هذا الى تاليه الاشتراكية او الماركسية المادة وقصرت الادراك لديها على الحواس الخمس القصيرة المدى اذ لم تستطع تجاوز الواقع المحسوس بينما التصور الاسلامى فقد تجاوز البعد الى البصيرة . والمادة الى الروح والعقل الى ما وراء الطبيعة .

فوازن بين مادية الانسان وروحه مبينا ان الانسان في اصله مادة وروح «واذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من صلصال من حما مسنون فاذا سويته ونفخت فيه من روحى فقعوا له ساجدين» سورة الحجر ٢٨ ـ ٢٩ هذا ويمكن

الواقعية الإسلامية ان تلتقى مع الواقعية الاشتراكية في جوانب ظاهرية متعددة . ولكنها تختلف عنها في الجذور انهما تنفصلان عند

الاساس الاكثر حسما الصد الاساس الروحى فالواقعية الروحية عند من يعترف بها من الاشتراكيين تنبثق من العقل ولا يعترف بها هؤلاء الا من خلال الحدود التى يرسمها لهم هذا العقل اما الاسلام فيعد العقل قاصرا عن الوصول الى كثير من الافاق الانسانية واذا كانت الروح «من امر ربى» في الاسلام فاننا نتوسع بمعنى الروح هنا لا ليقتصر على نسمة الحياة التى بثها الخالق جل وعلا في الجسد وحسب لتشمل تلك القوى العقلية المتفوقة . وربما فوق العقلية القادرة على اجتياز كل القواعد القياسية التى يمكن ان يضعها اى عقل انسانى بحدوده المعروفة مهما اتسعت هذه الحدود انها طوى بقدر تفلتها من القصور العقل الانسانى وارتفاعها من اوحال الارض وسلاسلها المادية الثقيلة . لقد جسد البدائيون الوثنيون في الاصنام وامن الملحدون الجدد بالوهية المادة . مهما اختلفت تسميات هذه الالوهية عندهم ـ لان عقولهم ـ المسلحة بالحواس الخمس لم تستطع تجاوز الواقع المحسوس فلم تكن قادرة على تصور قوة خفية غير منظورة لذا فلقد انكرت الفلسفات الغربية الحديثة من وجودية وماركسية واشتراكية وغيرها وجود الله . اما المسلم فعقله المتفوق بقوة التصور للاله غير المحدود واستطاع ان يصل الى افاق من التصور لا يمكن ان يصل اليها الاله المحسوس او المحدود فجاء الواقع الغربى كما هو دائما واقعا ماديا وصفيا تسجيليا ومفهومه ساذجا سطحيا لا يتعدى ادراك الحواس وهو مفهوم الرب الى مفهوم الطفل وادراكه للاشياء . وجاء شعر الحداثيين العرب يصور هذا المفهوم السطحى الساذج الذى تلمح فيه عودة الى الوثنية والردة عن الاسلام فسموم الالحاد فقط من كلماته واليكم بعضا منه لتحكموا عليه بانفسكم : وهاهو صلاح عبدالصبور يعود الى الوثنية بقصيدته الإله الصغير : اذ يقول فيها :

ذات يوم كنت لرتاد الصحارى كنت وحدى
حين ابصرت الهى اسمر الجبهة وردى
ورلصنا وإلهى للضحى . خدا .. لخد
ثم نمنا . وإلهى بين امواج وورد
والهى كان طفلا . وانا طفلا عبدته

ويستمر يتحدث عن لهوه مع إلهه الصغير الى ان يقول .

كان لى يوما إله وملاذى كان بيته
قال لى ان طريق الورد وعر فارتقيته
وتلفت ورائى . ووراءى ما وجدته
ثم اصغيت لصوت الريح تبكى فبكيته

اما ادونيس فيقول في قصيدة له اسماها الإله الميت :

اليوم حرقت سراب السبت سراب الجمعة
اليوم طرحتُ قناع البيت
وبدلت إله الحجر وإله الايام السبعة
بإله ميت

اما في قصيدته نوح الجديد فيقول في المقطع الثانى :

لو رجع الزمان من اول
وغمرت وجه الحياة المياه
وارتجت الارض وخف الإله
يقول لى يانوح انقذنى الاحياء
لم احفل بقول الإله
ورحت في فلكى . ازرع الحب
والطين عند محاجر البيتين

ثم يقول في نهاية القصيدة :

نمضى ولا نصغى لذلك الإله
تقنا الى رب سواه

ولا عجب اذن عندما يقول ادونيس في قصيدته الخيانة التى اعتبرها نغمة عندما قال في مطلعها :

اه يانغمة
الخيانة ثم يقول :
ولنا ذلك الإله
الإله الذى سيبارك ارض الجريمة

ولا عجب ايضا عندما يجعل الشيطان مركبته تارة فوق النجوم وتارة تحتها وذلك في قصيدته «الصدفة» اذ يقول فيها :

خفت * غير وجهك المنهزما
ايها الشيطان يا مركبتى فوق النجوم

ثم يقول في اخر القصيدة :

ايها الشيطان يا مركبتى تحت النجوم

اما امل دنقل فلقد سبق وان اشرت الى قصيدته التى مجد فيها الشيطان لانه قال «لا» لرب البدر

هذا وتظهر الواقعية الاشتراكية بوضوح في شعر بدر شاكر السياب الذى ينتمى الى الحزب الشيوعى العراقى مثل قصيدته الاسلحة والاطفال . كما تظهر الواقعية الاشتراكية في شعر عبدالوهاب البياتى اذ عالج قضية الفقر من وجهة النظر الماركسية لا الاسلامية مع اننا لو عالجنا كما وفق تعاليم الاسلام لما وجد فقير في البلاد والرب مثل لهذا ما حدث في عهد عمر بن عبدالعزيز اذ لم يوجد في الدولة الاسلامية انذاك على امتدادها الكبير من يستحق الزكاة . وتظهر الواقعية الاشتراكية ايضا في شعر نجيب سرور واخرون وهكذا نجد الحداثة قد تبنت الفلسفات الملحدة ومنزاها الا عودة الى الوثنية ولعل هذا يفسر لنا اتجاهها الى الاساطير القديمة المليئة بالحديث عن الالهة . كما يفسر لنا اتجاهها الى الرمز والصوفية الملحدة وهذا ما سنبحثه في الحلقة القادمة ان شاء الله

● مصادر ومراجع هذه الحلقة :

١/معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب . مجدى وهبة ـ كامل المهندس
٢/منهج الواقعية في الابداع الادبى د . صلاح فضل
٣/الواقعية الاسلامية في الادب والنقد د . احمد بسام ساعى
٤/منهج الفن الاسلامى ـ محمد قطب
٥/المسلة التربية الاسلامية في القران الكريم . على خليل ابوالعينين
٦/اصول التربية الإسلامية واساليبها ـ عبدالرحمن النحلاوى
٧/المذاهب المعاصرة وموقف الاسلام منها ـ د . عبدالرحمن عميره
٨/الاتجاه الانسانى في الشعر العربى المعاصر د . مايد محمد قميحه
٩/ماركسية القرن العشرين ـ روجيه جارودى
١٠/ديوان بدر شاكر السياب ـ المجلد الاول
١١/ادونيس والاعمال الشعرية الكاملة ـ المجلد الاول
١٢/ديوان صلاح عبدالصبور المجلدان الاول والثانى .

اعلانات حكومية

اعــــــلان

اعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٦هـ .
اسم المناقصة : تامين الخدمات والتقييف للملابس والتجهيزات العسكرية بالامن العام .
قيمة المناقصة : (١٠٠٠ ريال) .
مكان بيع المواصفات : الامن العام المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٧/٦/٩هـ .
مكان تقديم العروض : الامن العام المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٦/١٠هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال خدمات وتقييب الملابس والتجهيزات العسكرية مع سابق خبرة في هذا المجال .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادة الخبرة - للتاكد من التخصص .

اعــــــلان

اعلان استئجار مبنى لفرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة

رقم المنافسة : ١ .
اسم الجهة : مصلحة الزكاة والدخل .
اسم المنافسة : استئجار مبنى لفرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة . حسب الشروط التالية :-
١ - ان يكون المبنى على شكل عمارة لاتقل عدد غرفها عن ٣٠غرفة وان تكون صالحة لاستعمالها كادارة حكومية .
٢ - ان يتوفر بالمبنى مصعد واحد على الاقل .
٣ - يقع على شارع رئيسي او بالقرب منه .
٤ - ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتليفون وان تكون خطوط التليفونات الخارجية والداخلية موزعة على جميع الغرف .
٥ - ان يتوفر بالمبنى او بجانبه فناء لوقوف السيارات للموظفين والمراجعين يتسع لعدد «٣٥» سيارة .
٦ - ان يتوفر بالمبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى مستكملة المنافع .
٧ - ان لايكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلي بسبب طلب زيادة الايجار .
٨ - ان يكون مملوكا بصك شرعي ترفق صورة منه مع العرض .
٩ - ان لايشكل اية مضايقة على المجاورين .
١٠ - على المتنافس ان يكون عرضه سارى الصلاحية لمدة لاتقل عن «٣» شهور .
١١ - تقديم العروض الى مدير فرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة .
١٢ - اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢هـ .
١٣ - يتم فتح المظاريف : في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٦/٣هـ .

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٠هـ .
موضوع الصيانة : صيانة الانارة بمخططات منطقة شباعه .
قيمة المواصفات : ٨٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١١هـ .
موضوع الصيانة : صيانة الانارة بمخططات شرق المدينة .
قيمة المواصفات : ٨٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٢هـ .
موضوع الصيانة : صيانة الانارة لاحياء جنوب المدينة .
قيمة المواصفات : ٨٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٣هـ .
موضوع الصيانة : صيانة ارصفة وسفلتة مخططات شمال مدينة الخميس .
قيمة المواصفات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٤هـ .
موضوع الصيانة : صيانة ارصفة وسفلتة مؤقتة احياء وسط المدينة .
قيمة المواصفات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٥هـ .
موضوع الصيانة : صيانة ارصفة وسفلتة مؤقتة مخططات امتداد ام سراو .
قيمة المواصفات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٦هـ .
موضوع الصيانة : صيانة ارصفة وسفلتة مؤقتة احياء طيب الاسم .
قيمة المواصفات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٧هـ .
موضوع الصيانة : صيانة ارصفة وسفلتة مؤقتة حضن القوص وحسام .
قيمة المواصفات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية :-
الرقم : ١٤٠٧/١٨هـ .
موضوع الصيانة : صيانة وسفلتة مؤقتة للقرى على طريق المدينة العسكرية .
قيمة المواصفات : ٦٠٠ ريال .
مكان بيع المواصفات : ادارة الشئون المالية - ببلدية مدينة الخميس .
تاريخ اخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
وفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وعلى المتقدم ارفاق مايلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة السجل التجارى - يوضح تخصصه في هذا المجال .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .
وتقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه
والله الموفق

اعــــــلان

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٩٣/م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والخاصة باستكمال عملية انشاء شبكة كهربائية لمبنى معالى وزير المعارف بالرياض - مع مراعاة الشروط التالية :-
١ - ان يكون المتقدم من المقاولين المصنفين وله سابقة اعمال في مجال الاعمال الكهربائية .
٢ - ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سباق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ - ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
٤ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/٨هـ .
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٢هـ .
٦ - موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ - قيمة مستندات هذه المنافسة : مبلغ (٣٠٠) ثلاثمائة ريال فقط .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

والله ولى التوفيق

اعــــــلان

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٩٢/م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والخاصة باستكمال مدرستى الفلاح الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل ، حطين المتوسطة نموذج ١٨/١ فصل بالباحة - مع مراعاة الشروط التالية :-
١ - ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولايقل تصنيفه عن الدرجة الرابعة .
٢ - ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سباق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ - ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
٤ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٤/٧هـ .
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/١١هـ .
٦ - موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ - قيمة مستندات هذه المنافسة : مبلغ (١٠٠٠) الف ريال فقط لكل مدرسة على حدة .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

والله ولى التوفيق

اعــــــلان

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٩١/م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والخاصة باستكمال مدرسة العقلة الابتدائية نموذج ٩/٣ فصل + وحدة معامل بالدوادمي - مع مراعاة الشروط التالية :-
١ - ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولايقل تصنيفه عن الدرجة الرابعة .
٢ - ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سباق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ - ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
٤ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٤/٦هـ .
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/١٠هـ .
٦ - موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/١١هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ - قيمة مستندات هذه المنافسة : مبلغ (١٠٠٠) الف ريال فقط .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

اعــــــلان

اعلان رقم ٢

تعلن بلدية مدينة ابها للشركات والمؤسسات والمصانع المتخصصة في صناعة الملابس عن رغبتها في تامين ملابس عمل العاملين باقسام الخدمات البلدية فعلى من يرغب في ذلك التقدم الى شئون المالية بالبلدية - المناقصات للحصول على نسخة من تلك الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال للنسخة الواحدة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢٣هـ وسيوف يكون موعد فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٦/٢٤هـ .

والله الموفق

اعــــــلان

تعلن مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٧/١٤٠٦/١٤هـ والخاصة بتامين محروقات لتشغيل معدات وسيارات برنامج تشغيل وصيانة مجارى المدينة . على ان يكون يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٢٠هـ هو اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٧/٥/٢١هـ بمقر المصلحة . وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال وتباع النسخ بقسم المناقصات بالمصلحة وسيتم البت بها في منتصف شهر جماد الثاني ١٤٠٧هـ ان شاء الله .
علما بان تقتصر على السعوديين فقط .

اعــــــلان

الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانىء .
اسم المنافسة ووصفها والغرض منها : توفير خدمات صيانة اجهزة الاتصالات الاسلكية والتليبرنتر في المؤسسة العامة للموانىء بالرياض وموانىء ينبع التجارى وجازان وفرسان .
قيمة بيع وثيقة المنافسة : (١٠٠٠) الف ريال .
مكان بيع وثائق المنافسة : الادرة المركزية للعقود والمناقصات الموسسة العامة للموانىء الرياض .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٦/٥هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٣م .
مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٦/٦هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٤م .
ملاحظات : ١ - المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال المنافسة .
٢ - يلزم تقديم صورة شهادات الخبرة عند شراء وثيقة المنافسة وصورة السجل التجارى .

اعــــــلان

الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانىء .
اسم المنافسة ووصفها والغرض منها : توفير خدمات النظافة والصيانة في ميناء الملك فهد الصناعى بينبع .
قيمة بيع وثيقة المنافسة : (١٠,٠٠٠) ريال عشرة الاف ريال ..
مكان بيع وثائق المنافسة : الادرة المركزية للعقود والمناقصات الموسسة العامة للموانىء الرياض .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٦/٩هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٧م .
مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٦/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٨م .
ملاحظات : ١ - المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة في مجال المنافسة .
٢ - يلزم تقديم الاتى :-
(ا) صورة شهادة انجاز اعمال مماثلة .
(ب) صورة شهادة التصنيف .
(ج) صورة من السجل التجارى .

اعــــــلان

الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانىء .
اسم المنافسة ووصفها والغرض منها : توفير خدمات السلامة ومكافحة الحريق بمينائى جيزان وفرسان .
قيمة بيع وثيقة المنافسة : (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال .
مكان بيع وثائق المنافسة : الادرة المركزية للعقود والمناقصات الموسسة العامة للموانىء الرياض .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٧/٢/١٤م .
مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٦/١٧هـ الموافق ١٩٨٧/٢/١٥م .
ملاحظات : ١ - المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة ممن لدي شريك فيها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في توفير هذه الخدمات .
٢ - قد سبق لها تقديم مثل هذه الخدمات في ميناء بحرى رئيسي او مجمع صناعى .
٣ - يلزم تقديم صورة عقد التاسيس بالنسبة للشركات السعودية المختلطة وصورة السجل التجارى والزكاة والدخل وشهادات الخبرة .

اعــــــلان

نموذج اعلان عن المناقصات التابعة لامانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٧هـ

عدد : ١ .
اسم المناقصة : تامين محروقات لسيارات ومعدات الامانة لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ .
رقمها : ٧ .
قيمة المواصفات : ١٥٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٧/٥/٢٤هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/٥/٢٥هـ .
التصنيف : بدون .

عدد : ٢ .
اسم المناقصة : تامين المبيدات الحشرية والاجهزة وادوات السلامة للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٧هـ .
رقمها : ٨ .
قيمة المواصفات : ٦٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٧/٦/٢هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/٦/٣هـ .
التصنيف : بدون .

عدد : ٣ .
اسم المناقصة : مشروع ادارة وتشغيل وصيانة حديقة السويدى .
رقمها : ٩ .
قيمة المواصفات : ١٠٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٧/٧/١٥هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/١٦هـ .
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية .

عدد : ٤ .
اسم المناقصة : تامين خلطات اسفلتية لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ .
رقمها : ١٠ .
قيمة المواصفات : ٢٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٧/٥/٢٥هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/٢٦هـ .
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال صيانة الأعمال الزراعية .

الشروط المطلوبة : يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظروف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالى امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتى :-
١ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٢ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا .
٤ - صورة من السجل التجارى .

اعــــــلان

اعلان تجديد منافسة للمرة الثانية

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المنافسة التالية بناء على رغبة بعض المؤسسات ورغبة منا لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من ممكن من المؤسسات والشركات للدخول في المنافسة وذلك على النحو التالى :-
اسم العملية : ١ - نظافة وصيانة وتشغيل مستشفى الملك فهد بالمدينة .
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٧/٥/٥هـ العاشرة صباحا .
اسم العملية : ٢ - نظافة وصيانة وتشغيل مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة .
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٦هـ العاشرة صباحا .
ويرفق بالعطاء المستندات التالية :-
١ - صورة من السجل التجارى .
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ - شهادة تصنيف صيانة وتشغيل .
٥ - شهادة تصنيف تشغيل المرافق الصحية والطبية .
٦ - ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ستة شهور .
٧ - تقدم العطاءات داخل ظروف مختومة بالشمع الاحمر .
والله ولى التوفيق

اعــــــلان

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ١٨٨/م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والخاصة بانشاء مظلة سعة عشر سيارات بوزارة المعارف بالرياض - مع وراعاة الشروط التالية :-
١ - ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولاتقل درجة تصنيف المؤسسة عن الخامسة كحد ادنى .
٢ - ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ - ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
٤ - الموعد المحدد لتسليم المستندات : ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٥هـ .
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/٦هـ .
٦ - موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٥/٧هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ - قيمة مستندات هذه المنافسة : مبلغ (٢٠٠) مائتى ريال فقط .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٧/١٤٠٦/٢٨هـ

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطة ارسال عفيف بالمناقصة العامة بموجب الشروط والواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتى ٢٠٠ ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لمايلى :-
١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ .
٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ .
٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى .
٦ - تقديم ضمان ابتدائى خمسة الاف (٥٠٠٠) ريال سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .
١٠ - المناقصة مقتصرة على السعوديين فقط .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء لكل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/١١هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .

وللاعلام جرى نشره

● تعلن وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية عن طرحها في المنافسة العامة تنفيذ انشاء شبكة هاتفية بالخرج للمقاولين السعوديين المتخصصين في مجال الشبكة الهاتفية .
١ - رقم المنافسة : (٨) لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والمواصفات والشروط توزع للمتقدمين من ادارة المشتريات الداخلية الدور الثانى بمبنى القوات البرية بالرياض مقابل دفع مبلغ (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال نقدا لصندوق الوزارة .
٢ - قيمة الضمان الابتدائى (١٪) بالمائة من قيمة العطاء خطاب بنكي .
٣ - اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف : في تمام الساعة العاشرة زوالى صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٦/٣هـ الموافق ١٩٨٧/٢/١م .
٤ - مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مغلق مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة . تسلم مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية :-
١ - صورة من السجل التجارى .
٢ - نسخة من شهادة التصنيف في مجال الشبكات الهاتفية .
٣ - نسخة من شهادات الخبرة في مجال العمل .
٤ - نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٥ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٦ - الضمان الابتدائى المحددة قيمته اعلاه خطاب بنكي كامل ولاتقبل الشيكات والضمانات النقدية اوطلب الحسم من مستخلصات مستحقة ، ولاتقبل العطاءات التى تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية . والله الموفق .

● اعلان منافسة اجراء ترميمات لسوق الجملة بالخبر الجنوبية ●

● اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : عمل ترميمات لسوق الجملة بالخبر الجنوبية .
قيمة وثائق المنافسة : خمسمائة ريال ٥٠٠ .
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشئون المالية - العقود والمشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ الساعة العاشرة ..

اعــــــلان

اعلان عن بيع سيارات مسترجعة

● تعلن ممثلية وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة/ جده - عن بيع احد عشر سيارة متنوعة . وترغب الممثلية في بيعها بالمزاد العلني - وسيبدأ المزاد في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق لليوم العاشر من شهر جماد الاول عام ١٤٠٧هـ بمقر وزارة المالية بجده - شارع المطار القديم . وعلى من ترسو عليه المزايدة - دفع ضمان نقدى فورا بنسبة ١٠٪ من القيمة حين رسو العطاء عليه . والباقى من القيمة يدفع بعد موافقة الوزارة على البيع والدلالة على المشترى ولاتتم عملية تسليم السيارة للمشترى الابعد نقل ملكيتها من قبل المرور - وعلى حسابه .
وان الوزارة غير مسئولة عما يحدث للسيارة المباعة خلال اسبوع من دفع القيمة وللمعلومية جرى هذا الاعلان - وبالله التوفيق .

اعــــــلان

● تعلن الجمعية الاسلامية بالمدينة المنورة . عن رغبتها في استئجار عمارة في المدينة المنورة لتكون مقرا لدار الحديث للمدينة وفق الشروط الاتية :-
١ - ان لايقل عدد الغرف عن اربعين غرفة .
٢ - ان يكون موقع العمارة مناسب وعلى شارع عام .
٣ - ان يكون مزودة بالماء والكهرباء وموصلة بالمجارى .
٤ - ان يلتزم المتقدم بالتعديلات التى ترغبها الجامعة من حيث فتح بعض الغرف على بعضها حيث انها ستستخدم فصول دراسية . فمن يوجد لديه مثل هذه العمارة ويرغب تاجيرها عليه ان يتقدم بطلبه للجامعة الاسلامية - بالمدينة المنورة - مصحوبا بصورة صك الملكية في مدة اقصاها نهاية يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢هـ يقدم الطلب للادارة المالية «قسم المشتريات والعقود» .

● الاعلان ●

● اسم الجهة المعلنة /وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدنى مشاريع المطارات الدولية .
رقم المنافسة /(ش - ٨ - ٠٤٦ - ب ف - صفر) .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها /انشاء مجمع الصالة الملكية - وتشمل الاعمال تجهيز الموقع والاساسات والحديد الانشائى والخرسانة المصبوبة موضعيا والخرسانة مسبقة الصب وجدران النوافذ والتشطيبات الداخلية والاعمال الكهربائية والاعمال الميكانيكية وشبكات التدفئة والتهوية وتكييف الهواء والرصف والتشجير وخدمات التشغيل والصيانة لمدة سنة والانشطة الاخرى المتعلقة بانشاء مبنى الصالة الملكية والمنشات الاخرى المرتبطة به وذلك بمشروع مطار الملك فهد الدولى الجديد بالمنطقة الشرقية .
قيمة وثائق المنافسة /(٥٠,٠٠٠) خمسون الف ريال سعودى .
موعد ومكان بيع الوثائق /ابتداء من يوم الاثنين ٢١ ربيع الثانى ١٤٠٧هـ (٢٢ديسمبر ١٩٨٦م) بمقر ادارة مشروع مطار الملك طريق ابو حدرية السريع بالمنطقة الشرقية .
اخر موعد لتقديم العروض /الساعة ١٠ صباحا - يوم الاثنين ١٦رجب ١٤٠٧هـ الموافق ١٦مارس ١٩٨٧م .
مكان تقديم العروض /مقر ادارة المشروع المشار اليه اعلاه .
موعد فتح المظاريف /الساعة ١١ صباحا - يوم الاثنين ١٦رجب ١٤٠٧هـ الموافق ١٦مارس ١٩٨٧م .
ملاحظات /١ - يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة الاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة .
٢ - يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة .
٣ - يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة .
٤ - الموعد التقريبى للبت في العروض هو نهاية شهر شوال ١٤٠٧هـ .

عـزيـزي المحـرر

اعداد : سراج عباس حياة

●● ردود المسؤولين ..

وزارة المواصلات تصحح :

جسر السداد تابع لبلدية الطائف ..!!

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ....

نشير الى ما نشر بالعدد ٨٤٠٦ الصادر من جريدتكم بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٣هـ تحت عنوان : «اليهم مع التحية» بقلم المواطن انديجانى الذى يشير فيه أن أعمدة الاضاءة الواقعة عند كوبري السداد بمدينة الطائف تشكل خطورة على قائد السيارة وتحتاج الى تعديل ..

نفيدكم بأن الجسر المذكور تابع لبلدية الطائف .

وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات

مصطفى درويش سليمان

التوعية الصحية تعقب :

شكرا لاهتمام الندوة .. ومحاضراتنا تخص مكة وحدها ..!

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة .. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اطلعنا على ما نشر بجريدة الندوة الغراء العدد (٨٤٣٦) فى زاوية كلمة حق للكاتب الخياط والتى عبر فيها عن سروره لخبر تعزيز وتكثيف نشاطات برامج التوعية الصحية وتأكيده بأهمية هذه البرامج التثقيفية وما ستحققه من اهداف وايجابيات فعاله فنشكر للاخ الكاتب هذه الاشادة الطيبة والكلمة المخلصة ونود فى نفس الوقت ان نوضح له أن خبر هذا البرنامج والمشتمل على القاء (١٣٢) محاضرة صحية بمدارس البنين والبنات خلال الفصل الدراسي الاول لهذا العام يخص مدينة مكة المكرمة فقط ولا يشمل مناطق ومدن المملكة كما جاء بكلمته المشار اليها عطفا على نفس الخبر الذي نشر بجريدتكم يوم ١٤٠٧/٣/٢٧هـ (العدد ٨٤٣٥) آملين الاحاطة والاطلاع مع شكرنا وتقديرنا العميقين لحرص ومتابعة هذه الجريدة والاخ الكاتب لمثل هذه النشاطات والبرامج التى نأمل ان شاء الله تعالى ان تحقق اهدافها وغاياتها لتأكيد وترسيخ الوعى والثقافة الصحية لدى افراد المجتمع . وبالله التوفيق .

مع قبول أطيب تحياتي ..

مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة

الدكتور/ أحمد مصطفى عرقسوس

طلاب الطائف افترشوا الحنابل واخيرا .. أمنت الوزارة المقاعد

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... وبعد :ـ

اشارة لما نشر بالعدد ٨٤١٩ من جريدتكم حول افتراش بعض الطلبة الحنابل داخل الفصول بالطائف ، فقد اوضح مدير التعليم بالمنطقة ان ذلك قد حصل فى بداية العام الدراسى فى بعض الفصول فقط للاقبال الكبير غير المتوقع الذى شهدته المدارس هذا العام الا انه سرعان ماوصلت المقاعد المؤمنة من الوزارة ووزعت على مدارس المنطقة بمايفى احتياجاتها والقضاء على هذه المشكلة . ولكم تحياتى .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف

عبدالرحمن الحسن

لسكان العوالى :

ابشروا بشبكة المياه .. !

سعادة نائب رئيس تحرير جريدة الندوة المحترم .

بعد التحية .

اشارة الى مانشر فى صحيفتكم الغراء العدد ٨٤٣٢ فى ١٤٠٧/٣/٢٣هـ تحت عنوان اليهم مع التحية بقلم الانديجانى والمتضمن طلبه ايصال شبكة المياه لحى العوالى بمكة المكرمة .

فعليه نفيد سعادتكم بأن المنطقة المذكورة سيتم مستقبلا دراسة امكانية ايصال الماء لها ان شاء الله وذلك ضمن عدد من المناطق بمكة المكرمة التى ستقوم المصلحة بدراسة امكانية شمولها بخدمة المياه والمجارى حيث ان المسئولين فى المصلحة لايألون جهدا فى سبيل ان ينعم كافة سكان العاصمة المقدسة بخدمات المصلحة .

نأمل التكرم بنشر الرد وتقبلوا اسمى تحياتى

مدير ادارة العلاقات العامة

بمصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية

جمال فائق غزاوى

امانة العاصمة ترد

جسر العمرة .. لخدمة اهالى الحى

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة الموقر .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٨٢٢٨ تحت عنوان ملاحظة على جسر مشاه العمرة بقلم الكاتب عواض حلوانى باب رقيب اليوم . نفيد سعادتكم انه بإحالة الملاحظة لسعادة مدير عام ادارة المشاريع افادنا بأن السلالم فى ذلك الاتجاه قد وضعت لخدمة اهالى الحى الكائن بذلك الاتجاه حيث ان الصاعد الى الجسر سيكون من السهل عليه الاتجاه مباشرة الى الجسر بدلا من الالتفاف . وايضا بالنسبة للنازل من الجسر سيكون من السهل اتجاهه الى الحى المذكور .

نرجو الاطلاع والنشر ـ وتقبلوا وافر تحياتى .

مدير ادارة العلاقات العامة

السيد محمد على وقاد

حذار .. موقع خطر .. !

سكان حي شعب على خلف مدارس النجاح الليلية يبثون شكواهم للمسؤولين في امانة العاصمة المقدسة برفع الضرر عنهم وذلك بازالة الخرابة الآيلة للسقوط والتي تهدد المارة من النساء والاطفال .

ورغم ان اوامر المسؤولين صدرت لاصحاب المنازل والدور الآيلة للسقوط بازالتها الا انهم لم ينفذوا الاوامر المعنية .

الى ادارة مرور مكة مع التحية

نحن سكان حى الهجرة نناشد المسئولين فى ادارة مرور مكة المكرمة العمل على ازالة الحاجز الواقع بين خطى الشارع العام والذى يفصلها التقاطع حيث ان سكان الحى يأتون من جهة الحرم او من المسفلة وشارع منصور وجدة ولايستطيعون دخول الحى الا باستمرارهم الى المشى والدوران من عند التقاطع الموجود به اشارة مرور ولقد سلك سكان الحى نفق المسيال للدخول الى مساكنهم لذا فاننا نأمل من سعادة مدير المرور المقدم يحي سرور الزايدى الذى عودنا دائما التجاوب كما نأمل من سعادة رئيس قسم السير النقيب مصلح الجميعى القضاء على هذه المشكلة التى يعانى منها السكان وذلك بازالة هذا الحاجز ووضع اشارة مرور .

على احمد العبيدى






مقدم يحي الزايدى — نقيب مصلح الجميعى

الى اي مدى استفدنا من «اســابيع الشجــرة» ؟

دابت بلديات المدن في بلادنا على اقامة اسبوع سنوي يسمى بأسبوع الشجرة هذا الاسبوع يعتبر من الاسابيع الاولى التي بديء في تنفيذها على المستوى الرسمي منذ مدة طويلة ، حيث ان الاسبوع القادم سوف يكون الاسبوع الثامن على ما اعتقد .

هذه الاسابيع يفترض فيها ان تكون قد ادت الدور المطلوب من اقامتها والتي سيكون مردودها باذن الله ازدياد المساحة الخضراء في كل مدينة من المدن التي اقيمت بها وذلك لاعتبارات كثيرة منها على سبيل المثال :

- كثرة المبالغ التي صرفت عليها .
- كثرة الغرسات التي غرست بجميع الميادين والشوارع والمحلات في معظم المدن التي تتبع لها كل بلدية اقيمت بها مثل هذه الاسابيع .
- المجهودات الفكرية وما سبقها وتبعها من تخطيطات لاقامة هذه الاسابيع .
- متابعة اعمال الري والصيانة لما تم غرسه من اشجار في تلك الاسابيع .

ولكن يجب علينا ان نقف على الحقيقة فيما اكتسبناه من هذه الاسابيع .. ولنأخذ مثلاً الاسابيع الماضية التي اقيمت بالعاصمة المقدسة والتي اشرفت عليها وخططت لها وانفقت عليها امانة العاصمة وما تتبعها من بلديات متفرعة عنها في مكة المكرمة .

ولنبدأ بأهم شارع يوصل الى مكة المكرمة الا وهو طريق مكة المكرمة جدة ـ السريع الذي يعتبر الواجهة الاولى لمن يقصد المدينة المقدسة سواء كان ضيفاً او حاجا او معتمراً او مواطنا متنقلا بين المدينتين فكم يا ترى من هذه الاشجار يشاهد ؟ اعتقد ان الكل يعرف اجابة هذا السؤال !

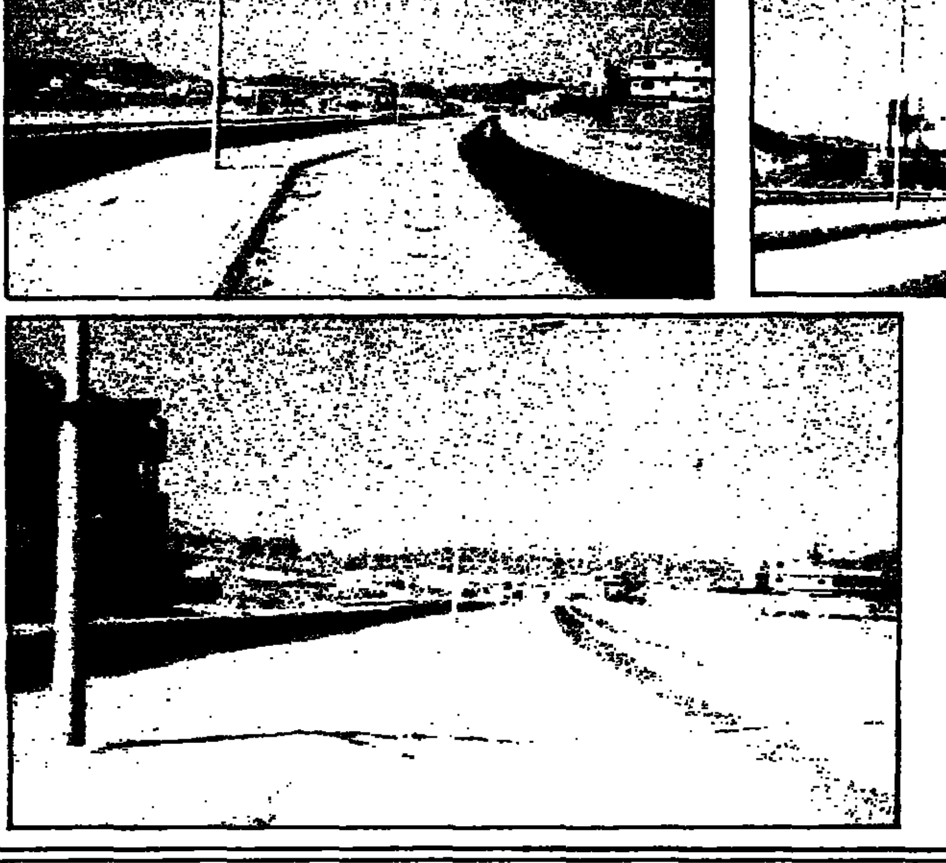
سوف يجد شجيرات تعد على الاصابع لم يبلغ طولها المترين او المتر الواحد في بعض الاحيان ناهيك عن العدد الموجود على الجانبين والذي من المفروض ان نشاهده بكمية كبيرة اذ لاتمثل هذه الاعداد البسيطة والقليلة مع ما يتفق وكبر حجم الامكانيات التي تبذل في مثل هذه الاسابيع واذا تركنا الطريق السريع جانبا لنرى ماذا اثمرت هذه الاسابيع داخل مكة المكرمة نفسها نرى اشجاراً بدون تنسيق .. اشجار اصيبت بالكسر من جراء ما اصابها من اهمال تراها تتدلى بشكل عشوائي تتسبب افرعها في ايذاء من يمر بجانبها تركت بدون تهذيب الى جانب اشجار اخرى غرست ثم ماتت بسبب الاهمال والقصور في متابعة سقياها وعدم تقليمها وتهذيبها وتنسيقها .

وكم تمنيت وتمنى غيري ان تخرج العاصمة المقدسة بعد كل اسبوع تشجير بعشرة في المائة (١٠٪) من الاشجار المغروسة والمساحة التي وضعت بها هذه الغرسات حتى نكون قد استفدنا ٧٠٪ بحكم ما سبق ونفذ من الاسابيع السبعة التي اقيمت خلال السنوات الماضية التي اقيمت بها ، كما قال امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد محمد عمر توفيق في مناسبات ماضية .

وانا اذ اكرر هذه الملاحظة هنا فانما اكررها بمناسبة الملاحظة التي بلغني اياها احد المواطنين الذين آلمهم الاهمال في وضعية الاشجار هذه وبمناسبة قرب موعد اسبوع الشجرة الذي تستعد امانات المدن بالمملكة ومن ضمنها امانة العاصمة المقدسة لتخرج بعدها بما هو مفروض ان نخرج به من حصيلة يستفاد منها في تلطيف مناخ مكة المكرمة ايام الصيف ولاعطاء القادم اليها المنظر الخلاب الذي يولده التشجير .

عبدالله مبارك بامفلح





مرة اخرى لفرع مصلحة الطرق بالغربية

نشرت وفى صفحة عزيزى المحرر بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٠هـ رجوت فيه مصلحة الطرق بالمنطقة الغربية بازالت الاتربة عن الوصلة التى لايتعدى طولها الكيلوا متر المارة امام مدرسة النورية الابتدائية بطريق وادى فاطمة والذى اصبح يشكل خطورة خاصة للسيارات الصغيرة التى تسلكه اذ غطت الرمال معالم الطريق وحتى الرصيف الذى يفصل الاتجاهين .

ولنا رجاء مرة اخرى بفرع مصلحة الطرق بازالة هذا الرمال من على الاسفلت ، واللقطات توضح الرمال التى افترشت الاسفلت وحتى الرصيف الذى يتوسط الشارع .

تصوير/وتعليق محمد احمد بخش

ماهذا العقوق لمعلم الجيل ؟!

المدرس .. ذلك الرجل الذى يقوم على تربية وتعليم ابناء وطنه ، يقوم بالتربية والتعليم لينشيء جيلا يخدم دينه ومليكه وامته ، ويتشوق ليرى ثمرة جده وعمله شبابا عاملين فى مجالات الحياة المختلفة ، ويرى فى قرارة نفسه أن عمله هذا محل تقدير وعرفان من أبناء مجتمعه ومن يقوم بتربية ابنائهم ، ويجعل له رصيدا من الذكر الحسن والمعروف الذى لا يذهب عند أهله كما قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه — لا يذهب العرف بين الله والناس

ولكن اذا انقلب الوضع فأصبح المدرس موضع تهكم وسخرية وهو الانسان الذى يحترق لكي يضيء للاخرين ، وبدلا من احترامه وتكريمه والاشادة بجهوده صار فى موضع لا يدل على احترامه والاهتمام بشأنه والاعتراف بمكانته ..

والذى دعانى لهذه الكلمة الموجزة ما لمسته وحز فى نفسي ما تقوم به بعض وسائل اعلامنا من التهكم على المدرس ووضعه فى موضع يخلع عليه ثوب السخرية والاستهزاء ويجعله فى صورة مهزوزه ، ويجرده من الاحترام والتقدير الذى يجب ان يجده من مجتمع يعلم ابناءه ويخرجهم من الصم البكم الى نور العلم والمعرفة ..

ولقد تألمت وتألم غيري من الكاريكاتير الذى نشر باحدى صحفنا المحلية فى نهاية الشهر الماضي والذى يمثل صورة لاحد الطلبة يمسك بحلق مدرسه ويضغط عليه حتى كادت عيناه تخرجان من راسه ويفارق انفاسه ، وفيه يبدو المدرس مستسلما لهذا الطالب المعتدى والحاق فى نفس الوقت ..

ياساده هل وصل احترامكم للمعلم ورسالة التعليم الى هذا الحد ؟ هل هذا الاسلوب صالح لان ينشر فتنشرونه على صفحات صحفنا التى يجب أن تكون وسيلة لتربية النشء على القيم والاخلاق واحترام الاخرين ومن ذلك احترام معلمى ابنائكم ؟

انكم بعملكم هذا تحرضون الفاشلين من الطلاب على سوء الاخلاق والتعدي على معلميهم بل وعلى الاخرين !! ما هذا الذى تفعلون ؟ هل تريدون أن تضحكوا القاريء وتضعون شرفاء المهنة «شماعة» لتعليق ما تريدون عليها ؟ انكم ان لم تقدروا على تكريم معلمى صبيانكم فلا أقل من أن ترفعوا عنهم ما لا يليق بمكانتهم وحقوقهم .. وترتفعون بأنفسكم عن سفاسف الامور ..

والله من وراء القصد وهو حسبنا ونعم الوكيل .

عبدالمطلب محمد المنعمى

شارع الحج متى يكون سالكا !

يعتبر شارع الحج من الطرق الهامة في داخل مكة المكرمة .. فهو يصل بين مكة والطائف عن طريق السيل والشرائع .. وبين مكة والمدينة عن طريق خط الحرمين .

وبجانب ذلك تمتد على جانبي هذا الشارع الكثير من المساكن والمرافق الحكومية والورش الصناعية والاسواق المركزية وتسير عليه ارتال مؤلفة من السيارات ومن السابلة .. وطلاب وطالبات المدارس ..

ولأن هذا الطريق بقي لسنوات طويلة مجالاً للضيق والازدحام ومكمناً للخطورة بسبب الحفريات الكثيرة والتحويلات المتعددة وماتبع ذلك من حفريات وردميات وبقايا حجارة .. وخاصة للقاطنين في الجهة الشرقية منه حيث يتصاعد الغبار وتتلوث البيئة ..

فالامل معقود في الجهات المسؤولة بأمانة العاصمة المقدسة ووزارة المواصلات لكي يتابعوا اعادة اصلاح هذا الشارع وتهيئته بالصورة المثلى حتى تطمئن قلوبنا .

المواطـــن

منسى عبدالله الزهراني

ســاعة للنظافــة .. !

منذ ايام ونحن نلاحظ كثرة الذباب ولكن المؤسف حقاً اننا ننتظر كل شيء من الدولة واجهزتها للقيام بها ولانكلف انفسنا بالقيام بشيء حتى لو كان ذلك الشيء عائد علينا جميعا بالمنفعة .

انني اقترح ان يعمل يوم في الاسبوع ولو ساعة محددة تعلن عنها من قبل البلدية فتقوم كل اسرة وكل صاحب محل باستخدام علبة فقط من المبيد ورشها فانه بذلك يقضى على الحشرات دون ان يكلف نفسه شيئا يذكر .

ان القيام برش المبيد من قبل الجميع في يوم واحد وساعة محددة يكفل القضاء على الحشرات بشكل ايجابي وهذه ليست بدعة فاليابان الدولة الصناعية الكبرى يقوم اهلها في بعض المدن باستخدام هذه الطريقة لمكافحة الحشرات الضارة وذلك بعد سماعهم عن الوقت المحدد من قبل الاذاعة .

وختاماً ارجو ان ينال هذا الاقتراح اعجابكم ويلقى القبول من المختصين .

ابو نضار

● يعلن سعد ضيف الله الرشيدى عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا بوكس موديل ٨٣ رقم ١٣٤٥٩٧٨ خ السعودية صادرة من مرور جدة

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او مرور مكة المكرمة .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن لافى هلال عمير الفتينى الفهمى مفيدا ان بطاقة شخصيته رقم ١٠٠٢٠١٤٩٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها عبدالله احمد يحى طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١٨٢٣١ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٣هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو عبدالله احمد يحى ال عبدالرحمن عسيرى فمن له معارضة فعلية مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية بسراه عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن معيض معيض على ال رفعه سعودى بالحفيظة رقم ٣١٨٠٧ فى ١٣٩٠/٧/٢٧ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيته وحوشه الواقعه فى قرية ال رفعة وادى حارث والداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٦هـ حدود البيت وحوشه كما يلى من الشمال شارع ترابي بمنحنيات بطول ٧١م من الجنوب شارع ترابي بمنحنيات بطول ٥٥م من الشرق شارع وبيت سعيد معيض بمنحنيات بطول ١٠١م من الغرب ممر مشاه يليه حوش جبران بن معيض وبيت محمد معيض بمنحنيات بطول ٨٣م وحيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه معارضة فليتقدم بها الى المحكمة فى مده اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق .

● يعلن محمد احمد عبدالله عامر عسيرى عن فقد صك شرعى على قطعة ارضه الحكوميه فى جازان رقم ٤٤٦ تاريخ ١٤٠٦/٦/١٤هـ صادر من كاتب عدل جازان .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل جازان او مكتبه العزيزيه بابها وله الشكر .

● يعلن محمد سعيد احمد الشهرانى عن فقد شهادة دراسية للصف السادس ابتدائى للعام الدراسى ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ صادرة من مدرسة الفيصلية بابها .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى المذكورة او ادارة تعليم ابها قسم الاختبارات .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى محائل عسير المواطن احمد محمد عبدالله العامرى حامل الحفيظة رقم ١١٢٦٨ فى ١٣٨٧/٣/١هـ سجل القنفذه طالبا تعديل اسم زوجته من نبيه الى نبيله ليكون اسمها بعد التعديل نبيله محمد جابر العيسى .

فمن له معارضه يراجع الاحوال المدنية فى محائل عسير خلال شهر من تاريخه

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ظهران الجنوب المواطن سفر بن ناصر بن حسين ال راسى القحطانى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٥٢ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢٥هـ سجل ظهران الجنوب قد فقد منه .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية فى ظهران الجنوب او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى محائل عسير المواطن على ابراهيم بلغيث ال جبلى البارقى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٠٤ وتاريخ ١٤٠١/١/١هـ سجل محائل عسير قد فقد منه .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية فى محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن عبدالله محمد اجي عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢٠٠٣٥٠٤٤٨٣ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢١هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● تقدم الادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن على خضير احمد حسن عسيرى حامل الحفيظة رقم ١٦٢٣ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢هـ سجل محائل عسير طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم الجد الثانى الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح على خضير احمد ال البطحه عسيرى فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه والله ولى التوفيق ..

● يعلن شفيق الرحمن حبيب الرحمن عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ١٠٩٥٤٨٨خ السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن ويا عبدالرحمن ويانا عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٠٣٧ تاريخ ١٩٨١/٢/٢٦م صادرة من بانكوك .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التايلندية بجدة .

● يعلن كادير ملرامى عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٣٤٦ تاريخ ١٩٨٣/٥/١٠م صادرة من بانكوك جدة .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التايلندية بجدة .

● تعلن وى عزيزه لاتيه عن فقد جواز سفرها رقم ٥٣٧١٥ تاريخ ١٩٨١/١٢/٢٨م صادرة من بانكوك .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التايلندية بجدة .

● يعلن صالح احمد عبدالرب صالح عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١١٧٩٥٧ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٥هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لفضيلة الشيخ حسن زيد نجمى العضو القضائى برئاسة محاكم منطقة عسير المواطن على محمد محمد العاصمى بطلب حجة استحكام على بلاد موكله حمدان محمد محمد وفاطمة بنت محمد محمد عسيرى والواقعة فى قرية مزمة ال عاصمى ربيعة ورفيدة من بيوت واحواش ومزارع وحدودها واطوالها كالاتى :

اولا : منزل هيكل خرسانى من طابقين ارضى × اول علوى يحتوى على بيت الدرج وحوش خاص بالمنزل الواقع فى قرية مزمة ال عاصمى وحدوده كالتالى : من الشمال بطول ١٧ متر ضلع مائل منكسر ثم يليه مزرعة على احمد بن محمد ومن الجنوب بطول ٢١/٥٧ متر ضلع منكسر مكون من سبعة اضلاع ثم يليه شارع ومن الشرق بطول ٣٧٫٧٠ متر من جزء مستقيم وجزء يميل للانحناء جهة الشرق ثم يليه سبيل قدم ومن الغرب بطول ٢٠٫٥٥متر ثم يليه مزرعة محمد بن محفوظ ومنزل محمد بن على منه جزء بطول ٣١٫٢٠متر مائل جهة الغرب والجزء الباقى دوران جهة الشرق بطول ٢٤متر والمساحة الاجمالية للمنزل ٣٦٢٫٦١ متر مربع ومساحة المستودع ١٩٫٥٦متر مربع ومساحة الحوش الاجمالية ٥٥٩٫٧٨ متر مربع .

ثانيا : المزرعة المسماه الطوارف السفلى عثرى والمحدودة من الشمال بطول ٣١ متر ضلع مائل جهة الشمال ثم يليه مزرعة عبدالله بن مانع ثم ينكسر جهة الغرب بطول ١٩٫٩٠ متر ثم يليه مزرعة عبدالله بن مانع ثم يتجه شمالا غرب بطول ٩٠متر ثم يليه مزرعة عبدالله بن مانع ثم جنوبا غرب بطول ٤٣٫٣٠متر ضلع منكسر مكون من ثلاثة اضلاع ثم يليه مزرعة عبدالله مانع ثم ينكسر شمالا غرب بطول ١٥ متر ثم يليه مزرعة عبدالله بن مانع ومن الجنوب بطول ٣٧٫٤٠ متر ضلع منحنى ثم يليه شارع ثم يستمر بضلع بطول ١٩متر ثم يليه شارع ثم ينكسر شمالا غربيا بطول ٥٠ متر ثم يليه شارع ثم ينكسر جنوبيا غربيا بطول ٥٠متر ثم يليه شارع ثم ينكسر جنوبا بطول ١٠متر ثم يليه شارع ثم ينكسر غربيا شمالا بطول ٣٫٥٠متر ثم يليه شارع ومن الشرق نقطة تلاقى فى الضلع الشمالى الجنوبى راس المثلث ومن الغرب بطول ٢٥٫٣٠ متر ثم يليه مزرعة على بن احمد ثم ينكسر جنوبا غربيا بطول ٥٠ متر ثم يليه مزرعة على بن احمد والمساحة الاجمالية بالمتر ٤٤١٣/٩٤ متر مربع والمساحة الاجمالية بالدنم ٤/٤١ ..

ثالثا : المزرعة المسماه راعى الضحية عثرى وحدودها من الشمال بطول ١٠متر يليه ملك محمد عبدالله عسيرى ومن الجنوب بطول ١٤٫١٠ متر ضلع منكسر مكون من ضلعين ثم يليه ملك سعيد احمد ومقبرة ومن الشرق بطول ٧٨٫٥٠متر ثم يليه ملك على احمد ووقف المسجد ومزرعة على بن عبدالله ومن الغرب بطول ٩٦٫٦٠ متر ضلع منكسر مكون من ثلاثة اضلاع ثم يليه ملك محمد عبدالله عسيرى والمساحة الاجمالية بالمتر المربع ١١٤٠٥٨٠ متر مربع والمساحة الاجمالية بالدنم ١٫١٤ :

رابعا : المزرعة المسماه الفرعان مكون من ١٥ مدرج عثرى وحدودها من الشمال بطول ٢٣٢٫٦٠ متر ضلع منكسر مكون من ١٢ ضلع ثم يليه مزرعة محمد بن احمد منصور واخوه منصور ومن الجنوب بطول ٥٣ متر ضلع مائل ثم يليه ملك سعيد احمد طالع ثم يتجه غربيا بطول ٧٠٫٧٥ متر ضلع منكسر مكون من سبعة اضلاع ثم يليه ملك سعيد احمد طالع ثم يتجه جنوبيا غرب بطول ١٦٫٢٠ متر ثم يليه ملك سعيد احمد طالع ثم يتجه شمال غرب بطول ٢٨ متر ثم يليه ملك سعيد احمد طالع ثم يتجه غربيا بطول ٢٤٫٧٠ متر ثم يليه ملك سعيد احمد طالع ثم ينكسر جهة شمال غرب بطول ٢٣متر ثم يليه ملك سعيد احمد طالع ومن الشرق بطول ٥٠متر ثم يليه شارع ومن الغرب بطول ٢٢٫٨٠متر ثم يليه ملك على احمد محمد ثم ينكسر شرقا بطول ٤متر ثم يليه ملك على احمد غرامه ثم ينكسر جنوبيا بطول ١٦٫٧٠ مترا ثم يليه ملك على احمد غرامه ثم يتجه جنوب شرق بطول ٤٧م ثم يليه ملك على احمد محمد والمساحة الاجمالية بالمتر المربع (١٣٨٥٧٫١٦٥متر مربع والمساحه الاجمالية بالدنم ١٣٫٨٥دنم ..

خامسا : المزرعة المسماه الرقماء السفلى (عثرى) والمحدوده من الشمال بطول ١٠متر يليه ملك على محمد عسيرى ثم يتجه غربا بطول ١٠متر ثم يليه ملك على محمد عسيرى ثم يتجه جنوب غرب بطول ١١٫٧٥ متر ثم يليه ملك على محمد عسيرى ومن الجنوب بطول ٢٩٫٥٠ متر ضلع مائل جهة شمال غرب ثم يليه سبيل ثم ينكسر جهة الغرب بطول ١٧٫٧٠ متر ثم يليه سبيل ومن الشرق بطول ٢٣متر ثم يليه ملك على محمد عسيرى ثم ينكسر شرقا بطول ١٣٫٧٠ متر ثم يليه ملك على محمد عسيرى ومسيلة المزرعة ثم ينكسر جنوبيا بطول ١٧٫٧٠ متر ثم يليه شارع ومن الغرب بطول ١٧٫٦٠ متر ضلع مائل جهة الغرب ثم يليه ملك على محمد عسيرى ثم يتجه جنوب غرب بطول ٥٫٧٠متر ثم يليه سبيل والمساحه الاجمالية بالمتر المربع ١١٥٥٫٧٨ متر مربع والمساحة الاجمالية بالدنم ١٫١٥دنم .

سادسا : المزرعة المسماه رواعي الحماطة عثرى والمحدودة من الشمال بطول ٨٫٦٠متر ضلع منكسر ثم يليه مزرعة محمد عبدالله ومزرعة ناصر بن عامر ..

ومن الجنوب بطول ٢٢٫٢٠متر ضلع منكسر ثم يليه شارع ومن الشرق بطول ١٠٧٫٤٠ متر منكسر مكون من خمسة اضلاع ثم يليه مزرعة محمد عبدالله ومن الغرب بطول ١١٢٫٥٠ متر ضلع منكسر مكون من ثلاثة اضلاع ثم يليه مزرعة ناصر بن عامر والمساحة الاجمالية بالمربع ١١٦٢٫٧٩متر مربع والمساحة الاجمالية بالدنم ١٫١٦دنم .

سابعا : الجرين ومخزن للحبوب والمحدودة من الشمال بطول ٨متر ثم يليه شارع ومن الجنوب بطول ٤٫٨٠متر ثم يليه محمد احمد ابو نقطه ثم ينكسر شمالا بطول ٦متر ثم يليه ملك سعيد احمد ثم ينكسر غربا ٢متر ثم يليه ملك سعيد احمد ومن الشرق بطول ٢٠٫٢٠ متر ضلع منكسر من ثلاث اضلاع ثم يليه شارع وملك محمد احمد ابو نقطه ومن الغرب بطول ١٤٫٧٠ متر ثم يليه ملك يحى بن احمد والمساحة الاجمالية بالمتر المربع (١٥٣٫٣٨متر مربع والمساحة الاجمالية بالدنم ١٥ .

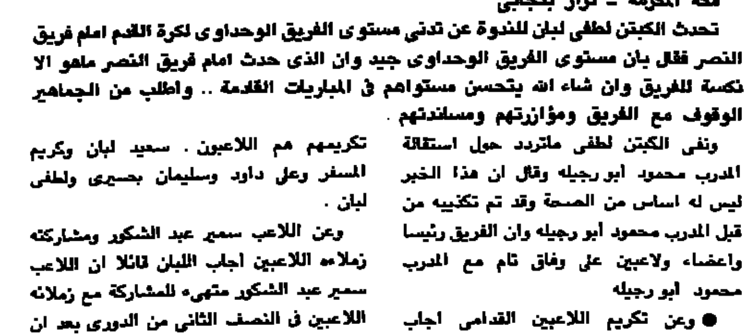
فكل من له معارضة فليتقدم بها لدى المحكمة فى خلال شهر من تاريخ نشره وللمعلومية حرر .

مشروع كلمة

اكد فريق الاتحاد في مباراته امام الهلال بانه يسير الى الاحسن .. فقد اصبحت حيوية الفريق افضل .. وكذلك معنوياته .. وايضا تحسن الأداء واكتسب اللاعبون ثقة اكبر بانفسهم ..

واتوقع اذا استمر الاتحاد في هذا التحسن ان يتقدم الاتحاد لمكانه الطبيعي في المنافسة على الصدارة في الدور الثاني ..

المندرق



اللبان يؤكد :
سنكرم قدامى الوحدة قريبا

مكة المكرمة ـ نزار بنجابي

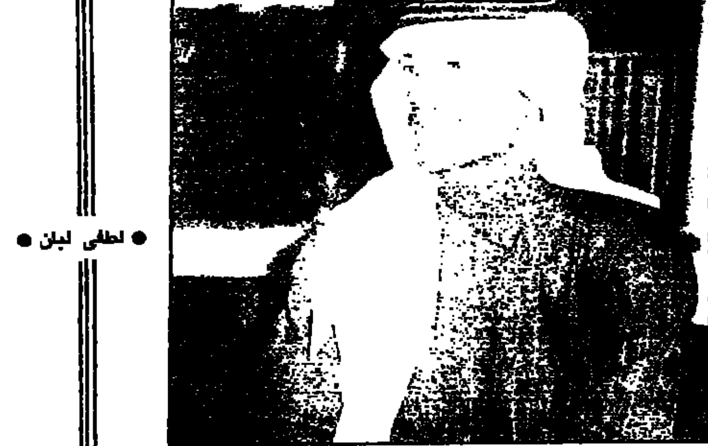
تحدث الكبتن لطفي لبان للندوة عن تدني مستوى الفريق الوحداوي لكرة القدم امام فريق النصر فقال بان مستوى الفريق الوحداوي جيد وان الذي حدث امام فريق النصر ماهو الا نكسة للفريق وان شاء الله يتحسن مستواهم في المباريات القادمة .. واطلب من الجماهير الوقوف مع الفريق ومؤازرتهم ومساندتهم .

ونفى الكبتن لطفي ماتردد حول استقالة المدرب محمود ابو رجيله وقال ان هذا الخبر ليس له اساس من الصحة وقد تم تكذيبه من قبل المدرب محمود ابو رجيله وان الفريق رئيسا واعضاء ولاعبين على وفاق تام مع المدرب محمود ابو رجيله

● وعن تكريم اللاعبين القدامى اجاب الكبتن لقد طلب معالي رئيس النادي من اعضاء المجلس التنسيق والاستعدادات المتعلقة باقامة الحفل في القريب العاجل وان الذين سيتم تكريمهم هم اللاعبون . سعيد لبان وكريم المسفر وعلي داود وسليمان بصيري ولطفي لبان .

وعن اللاعب سمير عبد الشكور ومشاركته زملاءه اللاعبين اجاب اللبان قائلا ان اللاعب سمير عبد الشكور متهيء للمشاركة مع زملائه اللاعبين في النصف الثاني من الدوري بعد ان من الله عليه بالشفاء بعد اجرائه العملية الجراحية في ركبته .

وقال ايضا ان النادي سيقوم ان شاء الله بالتنسيق مع بعض الاعضاء لزيارة اندية الحوارى والمدارس لتسجيل من يرغب



● لطفي لبان

● التسجيل في نادي الوحدة الذي يفتح ذراعيه لمن يرغب في الانضمام للنادي



ديناموكييف يعيش فرحتين !!



بساط الريح

بقلم : أحمد الحبو

■ كسرى النسيمات العليلة في صباح يوم ربيعي مقبل نحونا عبر الآفاق يكاد يمشي الهوينا تارة وكانه يتراقص طربا على تلك الموسيقى الشجية التي تعزف انغامها العذبة العصافير التي تتقافز من فنن لفنن مبتجهة باستقبال الصباح واشراقه .

●● ويكاد يسابق الريح حينا وكان الشوق قد استبد به الى الانطلاق في سماوات النجوم التي بنا شوق اكثر من للقياها .. اقبل طائر الصباح تتراقص اجنحته ملوحة لنا في نشوة لان هيا فقد ازف الوقت وحانت ساعة الانطلاق ... .

● تدافع عقد ندوتنا الذي انفرط للحظات كلٌ يبحث لنفسه موضعا على متنه . وما كدنا نستقر حتى أهاب بنا ـ صلاح المولد ـ ان تشد الأحزمة ويكف من يتعاطون الدخان منا .. استعدادا للاقلاع .. ورفيق رحلتنا الزميل الصحفي احمد ماهر يتبادل التحايا والابتسامة مع بعض الرفاق ونراه يبدو اكثر اشتياقا لبدء الطيران عبر الافاق الجميلة .. للقاء النجوم التى تتالق في سماء الرياضة العالمية .

● صلاح المولد يهيب بنا ان تدثروا بثقيل الثياب فانتم مقبلون على روسيا . وهبط بنا طائر الشوق على ارض موسكو ومن هناك انطلقنا الى نادى ـ دينمو كييف ـ الذي تعانق اسرته هذه الايام الافراح بانتصارات متلاحقة .. والتقينا بلاعب الدينمو والمنتخب سيرغي البينيكوف .

× المولد : مرحبا سيرغي

● سيرغي : مرحبا بضيوفنا العرب ..

× المولد : مبروك فوزكم بالدروي الروسي ..

● سيرغي : شكرا لك

× احمد ماهر : لقد عشتم فرحتين .. لقد حققتم في المباراة النهائية للاسبوع الثلاثين والاخير من الدوري . الفوز على منافسكم التقليدي العنيد دينمو موسكو ٢/١ ومن ثم الفوز بالبطولة .. ما هو شعورك بهذه المناسبة ؟!

● سيرغي : شعور من عاش فرحتين في لحظة واحدة .. الفوز على منافسنا واحراز البطولة .. !!

× المولد : كانت امام منافسكم فرصتي الفوز او التعادل .. وليس امامكم سوى فرصة واحدة .. كيف استطعتم ترجيح كفة الفرصة الواحدة على كفة الفرصتين ؟!

● سيرغي : لقد عقدنا العزم على الفوز الذي لم يكن امامنا غيره من طريق لتحقيق البطولة .. وانت تعلم ان الفريق الذي يدخل المباراة بفرصتين قد يعتمد على ذلك ويتراخى .. اما صاحب الفرصة الواحدة فانه سيبذل كل جهده مضاعفا من اجل ان لا يفرط فيها ..

× احمد ماهر : تعايش هذه الايام صحوة الكرة الروسية على المستوى القاري والعالمي فقد لفتم الانظار في كاس العالم بالمكسيك ما سر هذه الصحوة ؟!

● سيرغي : تضافر كل الجهود من اجل اعادة سمعة الكرة الروسية . ولعلك تلاحظ ان لنادى دينمو كييف الدور الاساسي في هذا التفوق .

× المولد : نعم .. ان المنتخب الروسي يكاد يعتمد على معظم نجومكم .

× احمد ماهر : وفاليري لوبانوفيسكي مدرب المنتخب هو مدربكم الذي قادكم للفوز ببطولة كاس الكؤوس الاوروبية للاندية الابطال .

× المولد : ما هي سمة لوبانوفيسكي المميزة ؟!

● سيرغي : القدرة على استغلال قدرات ومهارات كل لاعب .. وصقلها في بوتقة الجماعية .

●●●

● وفي نادى برشلونة الاسباني التقينا بالنجم الالماني شوستر يبدو عليه الهم والقلق يجلس وحيداً في احد اركان حديقة النادي الكبير ..

× المولد : يزحف برشلونة منافسا في ثقة على الصدارة .. فلماذا هذا الحزن والهم الذي يكاد يفرقك ياشوستر .. !!

● شوستر : ان الحنين الى مدينتي كولون الجميلة ؟!

× احمد ماهر : ما سر هذا الحنين المفاجيء لمدينتك كما تقول .. ونحن نعلم انك ظللت ست سنوات بعيداً عنها تلعب لبرشلونة ؟!

● شوستر : اليس ست سنوات من البعد عنها كافية وفوق قدرات التحمل بالنسبة لي .. ؟

× المولد : (مفاجئا) .. لقد جاء ـ لينكر وزميله الانجليزي وفقدت بذلك مكانتك لان القوانين هنا لا تسمح باكثر من لاعبين في الفريق .. ؟!

× احمد ماهر : (ملاطفا) .. ان شوستر مازال نجما لامعاً .. واعتقد ان السبب خلافاته مع رئيس النادى يرجع اليها عدم مشاركته هذا الموسم لبرشلونة .. اليس كذلك ياشوستر ؟!

● شوستر : تعددت الاسباب والغاية بالنسبة لي واحدة .. هي العودة لمدينتي واختتام حياتي في الملاعب كلاعب بنادى كولون .

●●●●●

● وفي انجلترا هبط بنا طائر الحب على ارض نادي الارسنال العريق والتقينا بنجم الدفاع الدولى كيني سانسوم الذي شارك في نهائيات كاس العالم الاخيرة ..

× المولد . انكم تنافسون بقوة على صدارة الدوري ..

● كيني : أملنا هو احراز البطولة ..

× احمد ماهر : بينما نرى الارسنال ينافس بقوة مع نوتنتهام فوريست نرى ليفربول (حامل اللقب) يتراجع قليلا .. وايفرتون يتقدم .. بينما ـ ملتشستر يونايتد العريق في صراع مختلف اذ انه يحاول الفكاك من اسر جاذبية الذيلية وقد شهدنا له اخيرا بعض النجاحات بعد هزائم متلاحقة .. ما سر الكرة الانجليزية ؟!

● كيني : تقارب مستويات الفرق والاهتمام الكبير من كل الاندية بفرقها يجعل من المستحيل احتكار فريق للقمة منفرداً حينا من الدهر .. وهذا سر من اسرار متعة المنافسة الانجليزية .

شوستر يغرق في بحر الاحزان

● شوستر

● منتخب روسيا يعتمد على دينمو كييف ●





● مصطفى عبده

●●●●●

على ارض الكنانة هبط الطائر وفي جلسة هادئة في قمة البرج القاهري الشاهق جلسنا وبيننا مصطفى عبده كابتن الاهلي بطل افريقيا .

× المولد : من حقكم الفخر باحراز بطولة كاس الكؤوس الافريقية وامتلاك الكاس للأبد ..

● عبده : شكراً لك على هذه المشاعر الطيبة ..

× احمد ماهر : ان رصيد الاندية المصرية في قائمة شرف الاندية الافريقية التى احرزت هذه البطولة مشرف .. فقد فاز بها في عام ١٩٨٢م (المقاولون العرب) وفي عام ١٩٨٣م (المقاولون العرب) وفي اعوام ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦م احتفظ بها الاهلي .

× المولد : هكذا نرى ان الكاس الافريقي ظل بمصر خمس سنوات متتالية حتى استقر بها للأبد ..

● عبده : اننا نتمنى ان يحقق الاهلي الاحتفاظ بها خلال الثلاث سنوات القادمة ايضا .

× المولد : ما هو شعورك عند استلام الكاس من وزير الشباب والرياضة الجابوني ؟

● عبده : رغم رمي الجماهير لنا بالحجارة اثناء استلام الكاس فقد كنت غارقا في نشوة الفرح ..

× احمد ماهر . بهذه المناسبة نذكر ان هذه المسابقة الافريقية (كاس الكؤوس) بدأت منذ علم ١٩٧٥م على كاس تحمل اسم المرحوم (عبدالعزيز مصطفى) من مصر ونائب رئيس الاتحاد الدولى السابق لكرة القدم عن القارة الافريقية .

● عبده : واول من فاز بها عام ١٩٧٥م نادى تونير الكاميروني . وفي عامي ١٩٧٦م و ١٩٧٧م فاز بها نادى شوتنج ستار ثم نادي اينو رينجرز (نيجيريا) وفي عام ١٩٧٨م فاز بها نادى (الحرية كوناكرى من غينيا) وفي عام ١٩٧٩م (كانون ـ ياوندي ـ الكاميرون) وفي علم ١٩٨٠م (مازجيبا من زائير) وفي عام ١٩٨١م يونيون دوالا من (الكاميرون) .

× المولد : شكراً على هذه المعلومة القيمة ..

●● الى اللقاء في صباح الاحد القادم ان شاء الله .

● صلاح المولد

دعونا لا ننسى هؤلاء !!
شكرا للنجوم الكبار

اعتقد ان الزميل حسن الشهري يستحق بكل جدارة لقب صحفي الموسم في المجال الرياضي نظرا لما قدمه ابو محنى في هذا الموسم من جهد وفير وعطاء كبير لخدمة الرياضة والصحافة الرياضية فقد بذل جهداً كبيراً لتأليف أو اعداد كتاب احمد الصغير كما يقوم بكتابة مقالات رياضية في عدد من الصحف والمجلات اضافة الى اشرافه على ملحق الزميلة اقرأ ولست أنسى أن أشيد بما يتمتع به الزميل الشهرى من خلق حسن وتواضع وأدب جم .. هذه كلمة حق اردت تسطيرها في حق الزميل الشهرى .

كلام في الرياضة

بقلم : هاني أحمد زبيري

هل انتهى كل شيء ؟!

■ بذل منتخب الناشئين جهدا موفقا في البطولة الاسيوية للناشئين في كرة القدم والتي اقيمت مؤخرا في قطر وقدم لاعبوه الصغار سناً والكبار عطاء وفنا مستوى مشرفا في جميع المباريات غير انني لازلت اكرر القول ان منتخب الناشئين لم يوف حقه من قبل الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى . ذلك انه بمجرد انتهاء البطولة في قطر سحب الكتّاب اقلامهم ولم يكتبوا اي نقد او تعليق على المباريات التى شارك فيها ابطالنا الصغار بينما ظلت الصحافة تتحدث عن المنتخب الاول بعد عودته من سنغافورة اكثر من عام كامل .. نريد فقط قليل من الانصاف لناشئينا وابطالنا الصغار .

لست مقصراً .. ولكن !!

■ احد مشجعي الاتحاد عتب على كثيرا بقوله انني مقصر في كتابتي عن الاتحاد خاصة في زاويتي الاسبوعية كلام في الرياضة وقال ان هذا يعكس تقصير جريدة الندوة عن متابعة اخبار الاتحاد وكتابة مواضيع جيدة ترضي جماهيره ومع شكري الجزيل لهذا القاريء على اهتمامه بزاويتي وما يكتب فيها ومتابعته للصفحة الرياضية بجريدة الندوة الا انني لست اوافقه على ماذكر فقد كتبت في زوايتي مواضيع عديدة عن الاتحاد كما ان الاستاذ الزميل فوزي خياط حريص على ان ينال كل نادٍ حقه من الاهتمام العام للصفحة الرياضية ولعله لا يمر يوم الا وتجد خبرا او موضوعاً عن الاتحاد ولكننا لا نستطيع ان نتحول الى صحيفة خاص بفريق الاتحاد فمن حق الفرق الاخرى علينا متابعتها والكتابة عنها .

فلنوقفها اذن !!

اعتقد انه حان الوقت لايقاف الحديث عن المقارنة بين ماجد عبدالله ومحمود الخطيب بعد الموقف الرائع من اللاعبين بل وحان الوقت ايضا بايقاف المقارنات والمفاضلات غير المتزنة بين اللاعبين العرب لان في ذلك اثاره للحساسيات بين عشاق كل نجم من النجوم وهو مالا يجب ان يحصل ..

الاتحاد .. هل منع السويد من مشاركة الاهلي ؟!

تناقض !!

لست ادري ماهو منهج الزميل البربيق في الكتابة وماذا يريد ان يكتب وماذا يريد ان يقول .. هو في جريدة المدينة والملاعب الرياضية يهاجم الوحدة ثم اذا كتب في الندوة امتدح الوحدة ثم تراه يبدا في بداية الموضوع مؤيداً فكرة معينة وفجاة تراه يناقض نفسه في ذات المقال وهذا ليس تجريحاً في حق الزميل بقدر ماهو رجاء بان يلاحظ ما يكتب !!

شكراً للنجوم

اللاعبون النجوم العرب الذين شاركوا في حفل اعتزال ناصر الجوهر واحمد الصغير وبقية المعتزلين من نجوم الكرة السعودية نقول لهم شكراً جزيلا لكم لان قبولكم الدعوة وحضوركم للمشاركة انما يعكس ما تتمتعون به من اصالة وخلق رفيع الى جانب رفيع مستواكم الكروي شكراً لكم جميعا .. شكراً لمحمود الخطيب وابراهيم يوسف من مصر وطارق ذياب من تونس وحامد بريمه من السودان ومنصور مفتاح من قطر شكرا ايضا لنجوم السعودية الكبار الذين شاركوا في مباريات الاعتزال لزملائهم مما يوضح ان العلاقات بين اللاعبين اقوى بكثير مما تكتبه الصحف وتحاول بذر الاحقاد بين مجيء كل نجم شكراً للنجوم الكبار صالح النعيمة وصالح خليفة وامين دابو ومعتمد خوجلي وكلمة حق تقال ان جميع اللاعبين الكبار الذين اعتزلوا يستحقون هذا التكريم .

مين السبب ؟!

قبل سنوات كان البعض يتهم الادارة الاهلاوية انها وراء الجفوة بين جماهير الاهلي والاتحاد وانها وراء الجفوة بين ادارة الاتحاد وادارة الاهلي واليوم تتضح الحقيقة كاملة وهي ان ادارة الاتحاد هي السبب الرئيسي في هذه الجفوة من خلال عدم موافقتها على مشاركة السويد في اعتزال احمد الصغير الا بخطاب رسمي رغم ان هذا لم يحصل من قبل مع اي لاعب وتعجبت من موقف رئيس الاتحاد الذي كان يجب ان يكون اكبر من كل خلاف او جفوة وان يوافق شخصيا على مشاركة هذا اللاعب .. ان ما قامت به ادارة الاتحاد هو عمل سلبي تجاه التقارب الذي ننادي به بين ادارات الاندية وجماهيرها لما فيه الخير لمصلحة الرياضة .

تكريم نجوم الوحدة

اليس في نادي الوحدة وهو الصرح الرياضي الشامخ وهو احد الاندية التى قامت الرياضة على عمادها وهو لحد اعرق الاندية السعودية اليس فيه لاعبين كبار يستحقون التكريم .. نعم يوجد .. وهم كثيرون من قدامي اللاعبين على الاقل من الرعيل القريب السابق امثال حسن دوش وكريم المسفر ومحمد وسعيد لبان سواهم من النجوم الذين ارى ان تقوم الادارة الوحداوية بتكريمهم التكريم اللائق بهم لا تكريما عابرا يمر مرور الكرام اي ان تستقدم الادارة الوحداوية فريقا كبيرا من خارج المملكة لكى يلعب مباراة مع الفريق الوحداوي بمشاركة هؤلاء النجوم وتقوم الادارة باعداد جيد لحفلة الاعتزال وان تسهم المؤسسات والشركات ومحبي الوحدة في تقديم جوائز لهؤلاء اللاعبين وان يكون دخل المباراة لهؤلاء اللاعبين .



● منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم ●



● محمد السويد ●

رأي

حمد الراشد

سؤال .. للدهام ؟ !

بانتهاء مباريات الاسبوع العاشر من عمر الدورى الممتاز دخلت المسابقة منعطفا حاسما ومصيريا .. فمرحلة حصد النقاط اخذت طابع الجدية والحرص الفائق خاصة بالنسبة لفريق المقدمة النصر والاتفاق والهلال والشباب الذى حصد في الجولة الثانية من الدورى بعد استئنافه ست نقاط كاملة دفعت به الى الصفوف الاولى بعد ان كان في مقاعد المتفرجين .

فارتفعت حرارة الاداة وتاججت نار المنافسة وتوهج مستوى الفريق الفني بعد تجاوزها مرحلة البناء الاولى والاعداد ـ ومرحلة ـ حبس النبض .. وفي المقابل شهد مستوى التحكيم تراجعا ـ معاكسا .. وبدلا من ان يتطور ويرقى الى مستوى الفريق ويتفاعل مع حرارة التنافس ـ هبط فجاة ليزرع الرعب في قلوب الاندية والتى قد يذهب احدها ضحية خطا غير مقصود فيخسر نتيجة لقاء بفعل قرار خاطيء .. والمطلوب من لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم توجيه لفت نظر سريع للحكام ـ للمحافظة على مستوى التحكيم ومنعه من الانهيار .. فالمباريات المقبلة حساسة للغاية ونتائجها مؤثرة واية اخطاء عضوية ستؤدى الى احداث ونتائج سيئة .. وحتى لايفسر حديثنا على غير مانهدف تشير فقط لبعض الاخطاء التى ارتكبها الحكم الدولى الحميميدي في لقاء الاهلي والقادسية والتى تعتبر ـ فضيحة ـ قانونية قد تكون الاولى من نوعها في العالم .. فقد استانف الحكم الحميميدى شوط المبارة الثانية ـ وفريق الاهلي يلعب ناقص العدد والغريب ـ ان اللاعب ـ الغائب ـ عن التشكيلة كان حارس المرمى المترو .. ومضى من عمر الشوط الثاني بعض الوقت دون ان يفطن الحميميدى ورجال الخطوط الى ان الاهلي يلعب بدون حارس مرماه .. يلعب ناقص العدد والسؤال هنا ماذا كان سيحدث لو سجلت القادسية هدفا في هذه الاثناء .. هل يحتسب .. ام يلغى .. ومامموقف فريق الاهلي ـ تجاه ـ خطاء قانوني يسال عنه الحكم مباشرة .. مشاكل عديدة كانت ستحدث لو سجل احد الفريقين هدفا ـ سواء (احتسب او الغى) .. والسؤال الاكثر حرجا ـ ماهي وظيفة حكم السلحة ـ مادوره . وحدود مسؤولياته وكيف يستانف اللعب دون ان يلحظ نقص عدد لاعبي الاهلي .. وعلى الفرض انه غاب عنه ادراك مثل هذا الخطا الفاضح ـ وماذا كانوا يعملون ؟؟ .

اسئلة كثيرة حائرة فجرها الخطا القانوني الذى وقع في شباكه الحكم الدولى الحميميدى ننتظر اجابة شافية من الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم .. ونحمدالله ان احداث مباراة الاهلي والقادسية مرت بسلام دون حدوث مايعكر صفوها .

وخطا كهذا رغم طرافته ينبغى الا يمر مرور الكرام دون مساءلة .. خاصة وقطار الدورى الممتاز مقبل على محطات هامة وساخنة ومثيرة .. والاندية التى انفقت الملايين لاعداد فرقها وحملها الى ساحة التفوق والانتصارات لن تقبل ابدا ان تذهب ضحية حكم ـ لايحترم مواد القانون ـ واخر ينفذها كما يجب .

● عبدالرحمن الدهام

احمد سالم .. ومراجعة الاوراق

اذا عادت ـ لدفاع الاتحاد ـ صلابته المعهودة ـ وهيبته المفقودة .. بعودة احمد جميل .. فان المعادلة لازالت غير مكتملة العناصر .. فالدفاع الصلب العملاق لاينقذ الفريق من الهزائم ولايستطيع المحافظة على الاهداف التى سجلها مالم يكن يقف وراءه حارس له خفة الطير وشجاعة الاسد ودهاء الثعلب وتحفز النمر وهذه الخصائص للاسف لم تعد متوفرة في الحارس احمد سالم في المباريات الاخيرة .. فهو كثير التردد في الخروج من مرماه .. بطيء في التحرك تحت العارضة وفي منطقة ال ١٨ رغم امكاناته الجيدة .

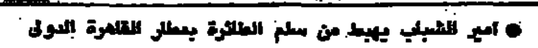
واذا كان دفاع الاتحاد يسال عن ضياع نتيجة اكثر من مباراة كان فوزها في حكم المؤكد فان احمد سالم يتحمل نسبة لاباس بها من هذه المسؤولية .. وهذا التردد والبطء يزجان به في مواقف حرجة للغاية .. ينجح بعض الاحيان الدفاع في انقاذه منها واحيانا اخرى يخفق وما اكثرها .. مطلوب من احمد سالم مراجعة اوراقه بسرعة والعودة لمستواه السابق .. حتى تعود لدفاع الاتحاد هيبته الكاملة والتى استردت جزءا كبيرا منها بعودة العملاق احمد جميل .



● احمد سالم

نسمع كثيرا عن اغفال بعض اثرياء المدن لواجبهم تجاه الاندية ـ ونسمع عن (بخل) ـ البعض الشديد وذلك تجاه الاندية وفي المناسبات الخاصة .. وكيف يتهربون من دعمها ماديا بشتى الاعذار الواهية كنا نسمع ولازلنا عن هذه النماذج التى ترفض ان تساهم ولو بجزء ضئيل في دعم الاندية الرياضية عندما يستوجب ذلك وكنا في الوقت نفسه نلتمس لهم الاعذار ولكن ان يصل بهم الامر لقبض ايديهم عن اى دعم مادى لتكريم ابطالنا ونجومنا الذين (ضحوا) بكل شيء لرفعة اسم الوطن في المحافل العربية والدولية وتحقيق الانتصارات فهو موقف مرفوض ـ بالامس ـ اقام الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز مهرجانا لتكريم ابطال المنتخب الفائزين ببطولة العالم العربي وبطولة دول مجلس التعاون الخليجي وكان الاتحاد قد وجه الدعوه لاكثر من ثلاثين شركة ومؤسسة وبنك لتقديم جوائز نقدية وعينية للابطال .. وكرر الدعوة غير مرة مشفوعة بخطابات رقيقة تحثهم على المشاركة «بماتيسر» ولكن للاسف .. فلم (يتجاوب) احد مع هذه الدعوة باستثناء شركة واحدة من اصل ٣٠ .. ؟

صورة مشوشة تدعو للدهشة والحيرة سيما عند مقارنتها بموقف البعض من تكريم نجوم الكرة المعتزلين ـ وكيف يتسابقون لتقديمها .. مفارقة عجيبة تدعو للاسف والحزن لوقعها السيء في نفوس ابطالنا ..



● امير الشباب يهبط من سلم الطائرة بمطار القاهرة الدولي



● استقبال حافل لسموه بالمطار



● سموه يتحدث لرجال الاعلام .



● حفل استقبال في مبنى جامعة الدول العربية .

فيصل بن فهد

عقيدتنا الاسلامية اوجدت الحلول لكل مشاكلنا

بالتدارس والتفاكر نحقق طموحات الرياضة العربية

القاهرة ـ واس ـ بدأت ظهر امس في القاهرة اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد .

وقد القى رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم الدكتور حسن عبدون كلمة في بداية الاجتماع رحب فيها بسمو الامير فيصل بن فهد في بلده الثاني جمهورية مصر العربية منوها بدور سموه واهتمامه بالرياضة بصفة عامة وبكرة القدم بصورة خاصة في المملكة وفي الوطن العربي كله .

وتمنى لسموه التوفيق الدائم في خدمة الرياضة وازدهار اللعبة الشعبية في العالم واعرب الدكتور عبدون عن شكره وتقديره للدعوة التي وجهها سمو الامير فيصل له لافتتاح اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي واكد حرص الاتحاد المصري لكرة القدم على دعم اللعبة على المستوى العربي وتوطيد اواصر الصلات الطيبة بين كافة الدول العربية الشقيقة وبين انديتها الممارسة للعبة بما يحقق الهدف المنشود في الارتقاء بفنون اللعبة لمواكب التقدم العلمي في محيط الرياضة الشعبية الاولى في العالم .

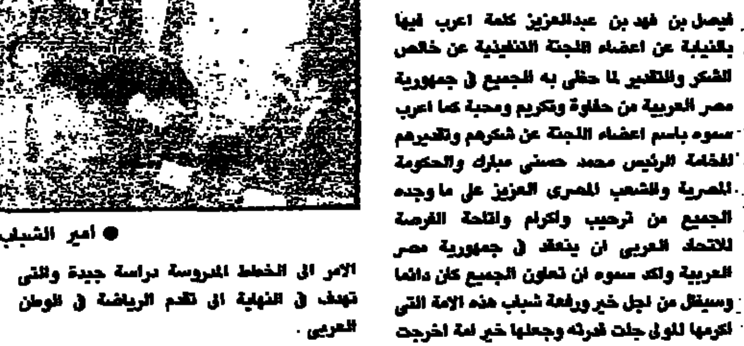
بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز كلمة اعرب فيها بالنيابة عن اعضاء اللجنة التنفيذية عن خالص الشكر والتقدير لما حظي به الجميع في جمهورية مصر العربية من حفاوة وتكريم ومحبة كما اعرب سموه باسم اعضاء اللجنة عن شكرهم وتقديرهم لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك والحكومة المصرية والشعب المصري العزيز على ما وجده الجميع من ترحيب واكرام واتاحة الفرصة للاتحاد العربي ان ينعقد في جمهورية مصر العربية واكد سموه ان تعاون الجميع كان دائما وسيظل من اجل خير ورفعة شباب هذه الامة التي اكرمها المولى جلت قدرته وجعلها خير امة اخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر واوجد حلا دائما لمشكلاتها وهي العقيدة الاسلامية .

وقال سموه ولذا كنا نبحث دائما وابدا عن الوسائل التي نرتقي فيها برياضتنا وشبابنا فاعظم وسيلة هي الالتقاء بين المسئولين عن هذه الانشطة ليتدارسوا ويتباحثوا ليصلوا في نهاية الامر الى الخطط المدروسة دراسة جيدة والتي تهدف في النهاية الى تقدم الرياضة في الوطن العربي .

واضاف سموه قائلا ان كرة القدم وهي اللعبة الشعبية الاولى بدون شك في عالمنا العربي واجزاء كثيرة من العالم تحظى بعناية الجميع اهتمامهم وبالتالي واجب علينا ان نقدم افضل الحلول والدراسات الفنية المبرمجة لهذه النشاطات .

ويذكر ان اجتماعات اللجنة التنفيذية ستستمر ثلاثة ايام يتم فيها مناقشة العديد من الموضوعات من بينها مقترحات الاتحادات الاعضاء بخصوص تعديل النظام الاساسي واعتماد قرار اللجنة التنفيذية باعادة العضوية الاولى الذي عقد في الرباط في شهر يوليو الماضي ونتائج اجتماع اللجنة المكلفة في وضع لائحة خاصة بالاعلان والتسويق والنقل التليفزيوني لانشطة الاتحاد العربي لكرة القدم .







● امير الشباب يلقي كلمته

ابن ناصر يترأس اجتماعات لجنة الاعلان

القاهرة/واس/بدأت في القاهرة يوم امس اجتماعات لجنة الاعلان والتسويق والنقل التلفزيوني التابعة للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدكتور صالح احمد بن ناصر وتضم اللجنة في عضويتها خبراء من المملكة وتونس وسوريا بالاضافة الى بعض الشركات المتخصصة في هذا المجال وتتولى هذه اللجنة مهمة كيفية تمويل مسابقات الاتحاد العربي لكرة القدم سواء من ناحية اعطاء الامتياز او من ناحية الاعلان داخل وخارج الملعب وكيفية ضمان حقوق النقل التلفزيوني .

واوضح الدكتور صالح بن ناصر ان اجتماعات اللجنة ستستمر ثلاثة ايام وقد حضر جزءا من اجتماع يوم امس رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم الدكتور حسن عبدون الذي اعرب عن ترحيبه بعقد اجتماعات اللجنة في القاهرة وتمنى لها التوفيق في مهمتها .

المجد يحقق البطولة

المدينة المنورة/علي كامل .

ضمن دوري كرة القدم بمنطقة المدينة المنورة للدرجة الثانية وعلى ملعب نادي المجد بينبع استطاع المجد الفوز على منافسه وادي القرى بثلاثة أهداف مقابل هدفين

وبهذه النتيجة يكون نادي المجد قد حقق بطولة الدرجة الثانية لكرة القدم بالمنطقة قبل نهايتها رسميا .



● في احتفال خاص اقيم في بون تكريماً لمنتخب كرة القدم الالماني الذي وصل الى المباراة النهائية في بطولة كاس العالم بالمكسيك تلقى مدرب المنتخب فرانز بكنباور وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى من وزير الداخلية الالماني فريد ريك زمرمان .. كما تلقى باقي اعضاء الفريق اوسمة اخرى لانجازاتهم الرياضية .

● ● ●

● جاء في تقرير صادر عن مجلس الرياضة البريطاني .. ان لعبة كرة القدم لازالت هي اللعبة الاكثر شعبية في بريطانيا بالرغم من حوادث العنف والشغب . وكانت فئة الشغب في الحريق الذي شب في احد ملاعب كرة القدم واسفرت عن قتل ٥٦ شخصاً .

وقال المجلس في تقريره ان اعمال الشغب ليست جديدة على ملاعب كرة القدم في بريطانيا فهي موجودة منذ عام ١٨٧٠م .. كما ان اسوأ اعمال عنف شهدتها الملاعب كانت في الثلاثينيات من القرن الماضي .

● ● ●

● اعلن متحدث باسم اتحاد كرة القدم الانجليزي ان بوبي روبسون مدرب منتخب انجلترا لم يوقع بعد عقداً جديداً مع الاتحاد منذ انتهاء عقده في سبتمبر الماضي وكانت الصحف قد ذكرت ان روبسون قد وقع عقداً مدته خمس سنوات لقيادة منتخب انجلترا الى بطولة كاس العالم في ايطاليا عام ١٩٩٠م .. كما ذكرت ان راتبه سيبلغ خمسة وسبعين الف جنيه سنوياً .

● ● ●

● يواجه احد ابطال سباق الخيل المعتزلين في العالم وهو لوت البريطاني الجنسية تهمة ارتكاب مخالفات ضرائبية في بلاده وذلك بعد ان تم القبض عليه بهذه التهمة .

صمت مرير للهجوم الوحداوي .. وهدفان للانصار

المدينة المنورة ـ علي كامل ..

على استاد المركز الرياضي بالمدينة المنورة جاء لقاء الانصار والوحدة في الدوري الممتاز لكرة القدم متوسط المستوى في بعض الفترات وضعيفاً لغالبية الفترات ـ حيث بدأت المباراة بتحمس ونشاط من جانب الانصار الى حد ما ولمدة خمس دقائق تقريباً بينما حاول فريق الوحدة امتصاص هذا الحماس وليبدأ بعد ذلك وسط الوحدة في سحب الفريق للهجوم غير المنظم الا ان الدفاع الانصاري وقف بالمرصاد امام محاولات محمد عفيف . الجيزاني . عبدالعزيز سلامه .

● موسى مرزوق (الانصار)

ومن ناحية اخرى فقد وضح اعتماد هجوم الانصار على الهجمات المرتدة مستغلاً في ذلك سرعة موسى مرزوق . يوسف عبيد ورغم ظهور الوحدة بحالة افضل خلال فترات هذا الشوط الا ان هجماتهم لم تتسم بالخطورة لانعدام التفاهم بين ثلاثي الهجوم من ناحية والتباطؤ في استلام الكرة والاحتفاظ بها اكثر من اللازم من ناحية اخرى كم كان واضحاً افتقاد الوحدة للاعب الذي ينظم الهجمات ويربط بين خطي الوسط والهجوم بينما جاءت الهجمات الانصارية المرتدة والقليلة اكثر خطورة رغم يقظة خط دفاع الوحدة في التصدي لها وملاحقتها ومن هجمة مرتدة للانصار وبينما يتراجع دفاع الوحدة لغلق المنطقة يصوب لاعب الوسط الانصاري عبدالله الشريف كرة ليست بقوية من خارج منطقة الجزاء وفي اتجاه المرمى فيرتمي عليها زهير شاكر حارس الوحدة بطريقة سلبية وفلسفية لتمر الكرة بكل سهولة من تحت يديه وتسكن داخل المرمى في الدقيقة ٣١ .

ومن الطبيعي ان يحاول فريق الوحدة الضغط على الانصار لتعويض الهدف ولكن بطريقة غير منظمة وبعيداً عن اية ايجابية تذكر باستثناء الكرة القوية التي اطلقها محمد عفيف من ضربة حرة مباشرة والتي مرت بجوار القائم في الدقيقة ٤١ ولينتهي الشوط الاول لصالح الانصار ١/ صفر .

ومع بداية الشوط الثاني يظهر فريق الوحدة بحالة اكثر نشاطاً مع التركيز على تكثيف الهجوم ولم تلبث هذه الحالة الا قليلاً ليمتلك الوسط الانصاري الزمام بقيادة نجم الفريق عبدالله الشريف . المحضار في حين يتباعد الترابط بين لاعبي وسط الوحدة كما يتصرف المهاجمين بطريقة عشوائية وكانهم لم يسبق لهم اللعب بصورة جماعية من قبل ويركز الانصار على الهجوم عن طريق الجناحين بواسطة الشريف مهندس الوسط والذي ظهر في احسن حالاته كما ينقذ حارس الوحدة كرة خطيرة من الشريف ويخرجها الى ضربة زاوية ثم تنقذ العارضة هدفاً اخر للانصار من كرة قوية اطلقها الفريدي وفي الدقيقة ٢٧ يمر موسى مرزوق مهاجم الانصار من بين مدافعي الوحدة حسن السيد . بشير نونو ـ ويكاد احدهما ان يعرقله داخل المنطقة الا انه استطاع مع عدم توزنه ان يحول الكرة الى زميله يوسف عبيد غير المراقب والذي لم يجد اي صعوبة في ايداع الكرة داخل شباك الوحدة مسجلاً الهدف الثاني لفريقه ـ ومع هذا الهدف يفقد لاعبو الوحدة الامل وتثور اعصاب البعض منهم وينال محمود اسامه انذاراً كما يخرج الجيزاني غير الفعال من الوحدة وينزل الراشد بدلا منه الا انه يلحق ايضا بدوامة الهجوم التائه بينما يصول ويجول لاعبو الانصار ويطوّون الملعب بكل ثقة واقتدار وينزل ايضا سالم عياش بدلاً من محمود متولي في محاولة اخيرة لتحسين حالة الفريق الوحداوي الا ان دفاع الانصار بقيادة حسن عثمان . خليل اخوان ومن خلفهم الحارس القدير بكر هوساوي وقفوا سداً منيعاً وبكل قوة امام اي محاولة من جانب الوحدة حتى يطلق حسن البحيري الموفق الى حد كبير صافرته بانتهاء المباراة لصالح الانصار بهدفين نظيفين .

في اكبر مفاجآت الاولى

التعاون يفوز على احد بنصف دسته !!

بريده ـ سليمان الركيان ..

انهى فريق التعاون من بريدة لقائه مع فريق احد من المدينة بـ ٦ اهداف مقابل هدف واحد وذلك ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى محدثاً بذلك مفاجأة كبرى في هذا الدوري وكان بامكان فريق التعاون ان يزيد من عدد الاهداف لو احسن مهاجموه استغلال تفكك الفريق الاحدي الذي تحول الى حمل وديع اكتفى لاعبوه بالفرجه على تفوق لاعبي التعاون وسيطرتهم على مجريات اللعب .

ومن بداية المباراة ظهر واضحا التصميم على وجوه لاعبي التعاون للفوز على امل المنافسة على القمة بعد الكوكب واحد الذي يحتل المركز الثاني رغم هزيمته القاسية .. سجل اهداف التعاون احمد الشايم اربعة اهداف وكل من عبدالرحمن المطلق وموسى المبروك هدف واحد وسجل بندر الجار الله هدف احد الوحيد .. ولعب فريق احد الشوط الثاني بعشرة لاعبين لطرد بندر الجار الله لتعمده الخشونة واثر خروج الجار الله على تماسك الفريق فاستسلم للهزيمة القاسية مما اعطى فرصة للتعاون للمنافسة على امل الصعود حيث اصبح الفارق بينه وبين احد نقطتين فقط .

النخيل بطلا للمنطقة الجنوبية

■ بيشـه/عبدالرحمن كركمان :

فاز نادي النخيل ببيشه ببطولة كرة القدم على مستوى الشباب للمنطقة الجنوبية وذلك بعد فوزه يوم الاربعاء الماضي على فريق ضمك ١/صفر سجله اللاعب حمد خليفه .

كما فاز على نادي الشهيد يوم الجمعة الماضي ٣/صفر سجله كل من سعد علي وتركي عمر وحمد خليفه . وبهذه النتيجة يكون ممثل المنطقة الجنوبية في تصفيات المناطق

يد الاهلي تحافظ على الصدارة

كتب محمد اللهيبي

اسفرت مباريات الاسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة اليد عن النتائج التالية .

●● في جده كسب الاهلي لقاءه مع الوحدة بـ ٢٣/١٩ لتنتهي الشوط الاول ١٣/١١ للاهلي .. وبهذا الفوز يستمر الاهلي في الصدارة برصيد ٤٢ نقطة فيما بقيت الوحدة في المركز الخامس برصيد ٣٣ نقطة ..

●● في عنيزة استطاع فريق الخليج ان يكسب لقاءه مع النجمة بـ ٢١/١٨ ليرتفع رصيد الخليج الى ٤١ نقطة يحتل بها المركز الثاني ويستمر في منافسة الاهلي على بطولة الدوري في حين بقيت النجمة في المركز الرابع برصيد ٣٣ نقطة بفارق الاهداف عن الوحدة .

●● في بريدة واصل العربي تقديم عروضه الجيده بعد فوزه على الانصار بـ ٢٢/٢٠ ليحقق العربي المركز الثالث بدون منافس برصيد ٣٦ نقطة واصبح المركز الثالث مؤكدا بالنسبة لفريق العربي ولايزال الانصار في المركز السابع برصيد ٢٦ نقطة .

●● في الخبر حقق فريق الاتحاد فوزا جيدا على فريق القادسية بـ ٢٥/٢٠ ليرتفع رصيد الاتحاد الى ٢٨ نقطة يحتل بها المركز السادس فيما تراجعت القادسية الى المركز الاخير برصيد ١٩ نقطة ..

●● في الرياض وعلى صالة نادي النصر كسب فريق النصر لقاءه مع الاتفاق بـ ١٧/١٣ ليرتفع رصيد النصر الى ٢٠ نقطة يحتل بها المركز التاسع فيما بقي الاتفاق في المركز الثامن برصيد ٢٢ نقطة ..

الترتيب العام :

الاول .. الاهلي ٤٣ نقطة .

الثاني .. الخليج ٤١ نقطة .

الثالث .. العربي ٣٦ نقطة .

الرابع .. النجمة ٣٣ نقطة

افتتاح مجمع الالعاب بالقصيم

بريدة ـ سليمان الركيان

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم افتتح سعادة وكيل الامارة الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم مجمع الملاعب الرياضية التابع لادارة تعليم القصيم .

وقد اعدت الادارة حفلاً بهذه المناسبة بدأ بآيات من الذكر الحكيم ثم طابور العرض ثم القى مدير التعليم الاستاذ عبدالحليم العبداللطيف كلمة شكر فيها وكيل الامارة على تفضله نيابة عن امير القصيم ثم شكر حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة بوزارة المعارف التي لاتألوا جهداً في انشاء كل ماهو مفيد للطلاب وهذا الصرح الشامخ ماهو الا نموذج بسيط للمشاريع الطموحة التي تسعى حكومتنا الرشيدة وتمنى من الله ان يكون هذا المجمع خير عون لاداء المهمة التعليمية والتربوية على خير وجه وقال مندوب الشركة المنفذة في كلمته ان مساحة هذا المشروع بلغت اكثر من ٢٠٠ الف متر مربع بتكلفة اجمالية قدرها ٢١ مليون و٢٢٢ الف ريال ، وتم انجازها خلال ٤٨ شهراً .. وبعد ذلك اقيم سباق ١٠٠ متر لجميع المراحل السنية ثم قدم عدد من طلاب المدارس عرضا لالعاب الكاراتيه والجمباز وقد نالت استحسان الجميع ثم تفضل سعادة الوكيل بتوزيع الجوائز والدروع على المدارس المتفوقة في النشاط العام .. وقدم مندوب الشركة هدايا لصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله ولسمو الامير محمد بن سعد ولسعادة الوكيل .

■ طائرة الاهلي

طائرة الاهلي في طريقها للبطولة

●● كتب/ابـو ملاك :

جاءت نتائج مباريات الاسبوع السابع للدوري الممتاز للكرة الطائرة على النحو التالي :

في جده كسب الاهلي بسهولة لقاءه مع الاتحاد وبثلاثة اشواط مقابل لا شيء حيث جاءت الاشواط : ١٥/٣ ، ١٨/١٦ ، ١٥/٥ ـ

وبهذا الفوز يستمر الاهلي في الصدارة برصيد ١٤ نقطة دون ان يخسر اي مباراة دبل ولم يخسر ولا شوط واحد في جميع المباريات التي لعبها ويبدو ان الاهلي في طريقه الى الفوز ببطولة الدوري للعام السادس على التوالي .. في حين تراجع الاتحاد الى المركز الخامس برصيد ٨ نقاط ..

● في الرس حقق الهلال فوزا جيدا على فريق الحزم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء جاءت الاشـواط : ١٥/٧ ، ١٥/٢ ، ١٥/١٠ ـ ليستمر الهلال في المركز الثاني برصيد ١٢ نقطة وهو اقرب المنافسين للاهلي على البطولة هذا الموسم .

فيما بقي الحزم في المركز العاشر برصيد نقطتين ..

● في الرياض كسب النصر لقاءه مع الرياض بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ليرتفع رصيد النصر الى ١٢ نقطة يحتل بها المركز الثالث بفارق الاشواط عن الهلال فيما استمر الرياض في المركز الثامن برصيد نقطتين .

● وفي الخرج وعلى صالة نادي الشعلة استطاع فريق المحيط ان يكسب لقاءه مع الشرق بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. جاءت الاشواط : ١٥/١٢ ، ١٥/١١ ، ١٥/١٢ ليرتفع رصيد المحيط الى ٨ نقاط يحتل بها المركز بفارق الاشواط عن الاتحاد وللشرق نقطتين يحتل بها المركز التاسع ..

● في الدمام كسب الاتفاق لقاءه مع التعاون بثلاثة اشواط مقابل شوطين ليرتفع رصيد الاتفاق الى ٦ نقاط يحتل بها المركز السادس والتعاون في المركز السابع برصيد ٤ نقاط

●● الترتيب العام :

الاول ـ الاهلي ١٤ نقطة

الثاني ـ الهلال ١٢ نقطة

الثالث ـ النصر ١٢ نقطة

الرابع ـ المحيط ٨ نقاط

الزياني يقول لالوم على اللاعبين

عقب مباراة الاتفاق والنهضة قال خليل الزياني انني لا استطيع ان الوم افراد الفريق فلقد ادى كل واحد منهم واجبه في حدود الخطة التي وضعتها وهي كانت كافية لفوزنا ولكن الحظ لم يحالفنا .. ان اللاعب جمال محمد لايصدق حتى الآن ان الكرة لم تدخل الشباك .. لاعبي الاتفاق كان انتشارهم صحيحا في الملعب وتحركاتهم واعية وصوبوا على المرمى من جميع الاتجاهات والمسافات ولكنهم لم يوفقوا في احراز اهداف وليس هناك سبب الا سوء الطالع الذي لازمهم من بداية المباراة وحتى نهايتها وسنحاول ان نعوض هذه النقطة في المباريات القادمة باذن الله .

للناظر رأى مخالف للجمهور !

جدة ــ مكتب الندوة ..

بدبلوماسيته المعهودة وذكائه الحاد خرج الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد من الملعب فقد تحلق حوله نفر من مشجعي الاتحاد بعد نهاية مباراة الاتحاد والهلال مباشرة في محاولة لانتزاع اعتراف منه بسوء مستوى التحكيم وان الحكم المهنا حرم الاتحاد من ضربة جزاء صحيحة ١٠٠٪ ..

قال الدكتور عبدالفتاح ناظر .. انا لا اشاركك الراي والتحكيم لم يكن بالصورة التي تتحدثون عنها واما بالنسبة لضربة الجزاء فالحكم وحده يملك القرار الصحيح .. لقربه من مكان الخطأ وعلينا احترام قراره ايا كان .. فالحكم سيد الملعب ..

أسماء حكام المباريات

● الرياض/السيد شلبي .

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اليوم اسماء حكام مباريات الاسبوع الثامن المؤجل للدوري الممتاز والتي ستقام يوم الاثنين القادم الموافق ١٤٠٧/٤/٢١هـ على النحو التالي

النصر × الاهلي عصرا عمر مهنا . فيصل ذياب ـ عبدالله الخالدي احتياط عبدالله الشنيفي

الانصار × الشباب عصرا ـ المدينة المنورة فهد المهوس . محمد السماحي . عبدالله العقيل احتياط احسان الشريف

الاتحاد × الاتفاق مساء ـ جده ـ عبدالله الناصر ـ عبدالله الرزقان ـ عبدالعزيز المديمغ ـ احتياط محمد البلوى

النهضة × القادسية مساء ـ الدمام ـ عبدالرحمن المعثم . عمر الشقير . حسن البحيري ـ احتياط عبدالله جعفر

الطائي × الرائد عصرا ـ حائل ـ ابراهيم الدهمش . محمد الحركان . محمد الشنيفي ـ احتياط زيد المهنا .

خالدين والحظ يعاندان الاتفاق

الدمام / احمد ماهر

وقف الحظ معاندا الاتفاق ويخطف منه نقطه كان احوج مايكون اليها .. وساند الحظ خشبات المرمى الثلاث فمنعت ثلاثة اهداف من الدخول كما كان خالدين قوة لايستهان بها تمثل نصف فريق النهضة ومن امامه مدافعون اشداء تمكنوا من وقف خطورة لاعبي الاتفاق اما الشيء الغامض الذي يبتعد عن الحظ وخالدين فهما كرة جمال محمد التي لانعلم كيف لم تدخل المرمى حينما انفرد بخشبات المرمى الثلاث وبدون رقيب وبدون ازعاج احد من المدافعين والمرمى خاليا من حارسه وسدد الكرة في الشباك وكانها لم تدخل .

المباراة من اقوى لقاءات الاتفاق والنهضة في السنوات الاخيرة واكثرها حماساً دخلها الاتفاق ليستمر في صدارة الدوري والنهضة لتثبت ان بالامكان بروز مدرب وطني جديد .

الشوط الاول بدأ بجس نبض بين الفريقين ثم بدأ مسلسل الهجوم الاتفاقي وبدأ الشوط الثاني بهجوم نهضاوي لعشرة دقائق ثم تسيد الاتفاق الموقف مرة اخرى ولكن الحظ لم يمكنه من الفوز

لعب الاتفاق مهاجماً من بداية المباراة ولم تنكمش النهضة ولكنها حاولت الوصول الى مرمى الاتفاق ومع بطء مهاجمي النهضة وعدم معرفتهم الدائمة لطريق المرمى فانهم لم يهددوا مرمى مبارك الا مرة واحدة عندما تقدم خالد العلي في الدقيقة ٣١ من الشوط الاول ووصل الى المرمى ولمست الكرة يد زكي الصالح داخل المنطقة واعطاه الحكم الفرصة للتسجيل ولكنه لم يفعل شيئاً .

اما مسلسل ضياع فرص الاتفاق فكانت كالآتي

ـ الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول ينفرد جمال محمد وعلى بعد ثلاث ياردات ويتسرع ويسدد خارج المرمى .

ـ العارضة ردت هدفاً لعمر باخشوين في الدقيقة ٢٥ بعد أن سددها بفن كبير ولو سكنت الشباك لكان هدف الموسم .

ـ العارضة تمنع هدفاً لعبدالحليم فلاته في الدقيقة ٢٧ ثم يعود خالدين للامساك بالكرة وهي في حلق المرمى .

ـ خالدين انقذ هدفين آخرين في دقيقة واحدة الاول من عيسى خليفة والثاني من عبدالحليم في الدقيقة ٣٥ .

ـ في الدقيقة ٩ من الشوط الثاني صوب ابراهيم الغدير قذيفة رائعة من ٤٠ ياردة حولها مبارك لرمية ركنية بصعوبة .

ـ فرصة جديدة ضائعة للاتفاق في الدقيقة ١٣ زكي الصالح يسدد كرة قوية ترتد من يد خالدين ويخرجها مدافع نهضاوي من المرمى .

ـ جمال محمد يعكس كرة على راس صالح خليفة من الجناح الايمن يلعبها براسه ولكنها ضعيفة .

ـ في الدقيقة ٣٨ ضاعت فرصة العمر من جمال محمد .

ـ في الدقيقة ٤٣ ، ٤٥ ضاعت فرصتين اخريين من الاتفاق وخرج متعادلاً وتاركا نقطة للنهضة .

ـ حضر المباراة جمهور لايتناسب مع شعبية الفريقين بالمنطقة الشرقية .

ـ حكم المباراة محمد الحركان وسعد المطوع وابراهيم الدهمش ولم يكن هناك تفاهم بين الثلاثة .

● خالدين ينقذ مرماه بجسارة

● دخيل عـواد

ادارة الوحدة تناقش أسباب تدهور المستوى

● مكة المكرمة/عدنان بيطار :

اكد الاستاذ دخيل عواد مدير كرة القدم بنادي الوحدة عدم مسئولية الكابتن محمود ابو رجيلة مدرب كرة القدم بالنادي في الذي يحدث من هبوط مستمر في مستوى افراد الفريق .

وقال : لم نقصر بأي شيء تجاه اللاعبين ونتواجد معهم باستمرار .. وادارة الفريق وفرت جميع الامكانيات حسب القدرات المتاحة .. والعطاء هنا يتوقف على اللاعبين .. وقد اصبحت الروح المعنوية لدى اللاعبين غير موجودة اطلاقا . ولا ندري ماهي الاسباب ولقد اجتمعنا باللاعبين اكثر من مرة ولكن لا نزال نجهل الاسباب واصبحنا في موقف صعب جداً .. وتأكدوا باننا في جهاز الكرة ندلل اللاعبين كثيرا بلا فائدة وسوف يتم عرض هذه المشكلة على مجلس الادارة مساء اليوم ليجدوا الحل ونحن لا نريد مصارعة الامواج .

الرمضـان بخـير



في اتصال هاتفي مع المعلق الرياضي الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة والذي يرقد على السرير الابيض بمستشفى عرفان بجدة اكد الزميل محمد رمضان بان حالته مطمئنة ولله الحمد .

وقد عبر عن شكره لكل من اتصل عليه للاستفسار عن صحته وقد خص بالشكر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي بجدة ومعالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس نادي الوحدة بمكة الذي زاره شخصياً .. وعبر عن شكره العميق لكل من سأل عن صحته .. والندوة تتمنى له الشفاء العاجل باذن الله .

المسافة بين القبح والجمال !!

● واقع الحياة ملء بالاشياء الجميلة ..
● لكنه لايخلو ابدا من مظاهر القبح في كثير من المواقف ..
● عندما ترتفع نسبه القبح في الاشياء يحتاج المرء الى مصلحة للتامل ويصبح الحكم على الامور في مازق ..
● والجمال حس ومعنى ..
● الجمال كما هو رؤية تفرش الفرح توسع دائرة الامل .. هو معنى رائع في التعامل والتقابل ..

هذه الرؤية ليست قدرا من اقدار المبدعين فقط لكنها معنى شامل ينبع ذات الحياة ويصعب في مجاري الاحياء ..

● الشعور بالجمال في الحرف يجسد الدلالة . يرسم بالكلمة معنى ..
● في اللوحة دائرة التامل ..
● في بيت من الشعر . في نفحة تسري في هداة السحر شعور يغمر الاخرين ..
في كلمة طيبة ..
في مسعى كريم !
في صدق مع الذات ..
في موقف وفاء .
في ايقاف نزيف القبح من نفوس مرضى .
احساس بهم وملء بالانفعال ..

كانما هو رسالة توجه عبر كل القنوات الى كل انسان .. الى النفس الى مدخرات الوعي الجمالي لكي نرى الاشياء على حقيقتها ..!

● ولرؤية الاشياء على حقيقتها نفتقر الى قدر من الجسارتين النفسية والذاتية نرتفع بهما فوق (الانا) .
● النفسية لقبول الواقع والاعتراف به .
● والذاتية لتحقيق مرحلة من القناعة بتغيير القبح او تهذيبه او رفضه على الاقل ..

والسؤال الذي قد يرد في مثل هذه المناسبة قد يقول من هو الانسان الذي يملك حق الطرح للوصول الى رؤية الاشياء على حقيقتها ؟؟ لتحقيق قدر من الجسارتين النفسية والذاتيه..

● واحسب ان الاجابه على سؤال كهذا لابد ان تقول بانها تكمن في القدرة الخلقيه عند الانسان سواء كان كاتبا او متاملا في مواجهة التازم والتمزق معا وفي رفض الدوران في حلقات مفرغة .
● الجسارة عند المفكر - ان وجد - او المتامل او الكاتب لابد ان تستند الى الواقعية بتاكيد انسانية الانسان في رؤية الجمال في الاشياء كل الاشياء وفي رفض الذات للاخطاء النفسية والذاتية .
● هذه الجسارة لابد ان تكون قادرة على ان تقول للابيض انه ابيض دون ان تبحث في القواميس عن تبرير او تحرير للفظ خاطيء .
● وفقدان هذه الجسارة في عرف الاحياء الاسوياء .
يعني انعدام القدرة على تحقيق اقل قدر من الاداء الانساني الافضل .
● فقدان هذه الجسارة يعني ان تقول للابيض في بعض المواقف انه احمر . وربما نصف الاسود بانه شديد البياض ..
وتلك نقطة الضعف في انعدام الذات .
وفي تحديد مدلول الالفاظ او رسالتها .
● احيانا نخطيء ونحن نبحث عن الصواب في الجمال . واحيانا نصيب ونحن نحاول ان نغير وجه القبح .
● كان المسافة بين فكر الانسان وبين محصلة لفظه كالمسافة بين المعنى وبين المبنى في الكلمة او الحرف .
● ومن ثم فالاستجابة للخطا الاعلامي في الكلمة او الصورة او اللفظ قد تؤدي اي الاستجابة - الى ايقاف نمو المشاعر في تجسيد الاشياء الجميلة .
● ولعلنا نتذكر بين الحين والاخر اراء الناقدين عندما يصفون الفنان بانه الانسان القادر .
● الذي لاتحجزه المسلحة لكنه يتجاوزها بالاعتراف ومواجهة مظاهر التحدي ..
● والانسان المتامل او الكاتب مطالب بعملية مواجهة لرصد العلاقة بين الجمال وبين القوى الخارجة عليه او المؤثرة فيه ..
● كلنا - كما يبدو مطالبون بعملية مواجهة لتجاوز الذات المهزومة او رفض الانهزام الذاتي لكي نتمكن من رؤية الجمال بكل اتساعه واشراقه ومن هزيمة القبح في كل حركة او تصرف او موقف .

التراث المشوه في تلفزيون لبنان

بيروت - خاص بـ «الندوة» -

بعد سلسلة الاعمال الفنية الملتزمة بجوهر التراث . وبعد اعمال الرحابنة وفرقتي «كركلا» وفهد العبدالله . يقدم بعض المحطات التلفزيونية اللبنانية نماذج مشوهة للفولكلور الفني . فقد اخضعت هذه المحطات التراث الى المفاهيم السياسية والطائفية بحيث اصبح ملكا لجماعة من اللبنانيين في مناطق محددة .

احد البرامج الجديدة نقل صورا ريفية لعدد كبير من القرى اللبنانية بشكل تشمئز له الابدان «فالدبكة» اصبحت رقصا شرقيا للرجال . والزجل الشعري محرّف بما يتناسب مع مفاهيم الحرب اللبنانية . والطبيعة القروية تزدان باحدث ازياء باريس ولندن .. وهذه الهجمة التغريبية الجديدة تجد مرتعا خصبا لها بعد ضياع المفاهيم الثقافية الملتزمة بالتراث والتاريخ .

ملابس شتوية ووسائل ترفيه للمرضى

اهدت لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الجوف ٢٤٠ قطعة ملابس صوفية لضيوف الصحة النفسية بسكاكا كذلك قامت اللجنة مؤخرا بتامين طباعة ٨٠٠٠ استمارة استبيان لمعرفة راي المرضى بمختلف مستشفيات منطقة الجوف في الخدمات المقدمة لهم وقامت كذلك بتامين وسائل الترفية والتسلية لضيوف الصحة النفسية بسكاكا صرح بذلك مدير الشئون الصحية ورئيس لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الجوف الدكتور ابوبكر بادحدح .

من احسن الكلام
تدنو الى نور السراج وتورده .. يرى .. وتسقط فيه وهو لهيب

مجتمع الندوة

● اشاد الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف بالمنطقة الشرقية بالمكرمة الملكية التي صدرت امس الاول بانشاء ثلاث مساجد جامعة في كل من الدمام والخبر والاحساء وقال ان هذه المكرمة اضافة جديدة تاتي في مجال تدعيم الدين الاسلامي والذي سبقه مكرمات سابقة ببناء مساجد خاصة خارج المملكة في بلاد المسلمين .. ونسال الله ان يجزيه عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .

● ● ●

● معالي المهندس محمد سعيد فارسي سيقوم بتحضير رسالة الدكتوراة في جامعة الاسكندرية . الفارسي قال ان رسالة الدكتوراه ستكون عن مدينة جدة عروس البحر الاحمر .

● ● ●

■ تلقى الزميل عبدالعزيز عبدالله غزاوي مندوبنا بالعاصمة المقدسة من معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق وكذلك من مدير عام الشئون الصحية بمكة المكرمة الدكتور احمد مصطفى عرقسوس شهادتي تقدير لمجهوداته وتغطيته الاخبارية في اسبوع النظافة والاسبوع الصحي ..

● سيف ابراهيم السيف ● عبده شريعه ● عبدالعزيز غزاوي

● الدكتور حسان رفه الامين العام لجمعية اصدقاء القلب عاد الى جدة قادما من اليمن بعد ان اجرى عدة عمليات جراحية تكللت بالنجاح في صنعاء .
الدكتور رفه من الاطباء السعوديين الذين حققوا نجاحا طبياً في هذا المجال .

■ اجتاز بنجاح الزميل عبده ابراهيم شريعة احد موظفي الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين البرنامج التدريبي بمعهد الادارة العامة فرع جده في اعمال ادارة شئون الموظفين المتوسط.تمنياتنا له بالتوفيق ومبروك ..

■ اقيم مساء يوم الثلاثاء الماضي حفل تكريم للدكتور عدنان محمد رشيد جمجوم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة سابقا وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال بجدة .. وقد حضر الحفل وكيل الوزارة المساعد للطب الوقائي وعدد من المسئولين بالشئون الصحية بالمنطقة الغربية

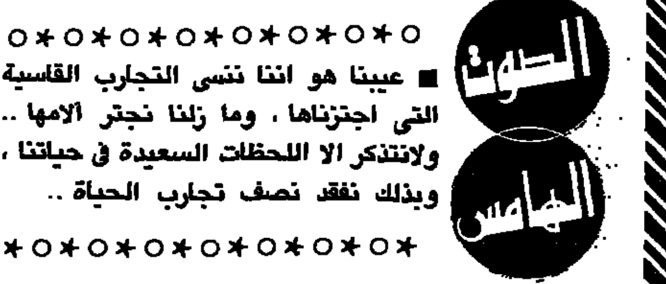
● ● ●

■ الدكتور عبدالعزيز صقر الغامدي يقوم منذ ان انضم الى عضوية نادي مكة الثقافي بالعمل على المساهمة في تطوير برامج النادي الثقافية تحت اشراف سعادة رئيس النادي الاستاذ ابراهيم فودة وبالتعاون مع بقية اعضاء النادي الاخرين

● ● ●

■ بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربية يقيم منسوبو شرطة الجموم مساء يوم الاثنين ١٤٠٧/٤/٢١هـ حفل عشاء في مقر شرطة الجموم ..

وقد وجه المقدم فيصل ابوحميدي مدير شرطة الجموم الدعوة الى عدد من وجهاء ام القرى ومنطقة الجموم من مدنيين وعسكريين لحضور هذه المناسبة ..



○✽○✽○✽○✽○✽○✽○✽○
■ عيبنا هو اننا ننسى التجارب القاسية التي اجتزناها . وما زلنا نجتر آلامها .. ولانتذكر الا اللحظات السعيدة في حياتنا . وبذلك نفقد نصف تجارب الحياة ..
✽○✽○✽○✽○✽○✽○✽○✽

الريح والحب

بغداد - يقوم الفنان العراقي قاسم محمد باخراج مسرحية جديدة للفرقة القومية للتمثيل من اعداده تحت عنوان (الريح والحب) لتقدم ضمن الموسم المسرحي الحالي ويمثلها عدد من الفنانين بينهم نزار السامرائي وفوزيه عارف وخالده مجيد ..



محمد بن عوده

● معالي الرئيس العام لتعليم البنات ..
ادارات تعليم البنات في عدد من مدن المملكة تقوم بتكليف معلمة من كل مدرسة في المراحل المختلفة باستلام رواتب المعلمات من البنوك التجارية بموجب شيك موقع من ادارة التعليم وغالبا ماتكون هذه الرواتب مبالغ ضخمة تتعدى مئة الف ريال ..

ان استلام المعلمة هذا المبلغ الضخم وبهذه الطريقة غير سليم بالتاكيد ولابد ان تقوم ادارة التعليم بصرف الشيك وتسليمه في نفس يوم صرف الراتب لادارة المدرسة لتقوم بتسليم الرواتب للمعلمات ..

ونعتقد ان هذه هي الطريقة المثلى في عملية صرف شيكات الرواتب للمعلمات بدلا من الطريقه التي تطبق حاليا ..

انديجاني




● اثنان من مستخدمي التسهيلات بالسفارة الامريكية في موسكو ●

السفارة الامريكية في موسكو بحاجة الى عمال .!

وقعت الخارجية الامريكية عقدا بعشرة ملايين دولار مع احدى شركات لوس انجلوس من اجل تدبير عدد يتراوح بين ٦٠ الى ٩٠ عامل تسهيلات لاحلالهم محل المستخدمين السوفييت الذين سحبتهم السلطات السوفيتية من دار السفارة الامريكية في موسكو ومن القنصلية الامريكية في لينتجراد في نطاق معركة الابعادات الدبلوماسية التي تبودلت في الاونة الاخيرة بين كل من امريكا وروسيا ..

هذا وتضم فئة مستخدمي التسهيلات الذين تستعين بهم السفارة الامريكية بموسكو في انجاز اعمالها عددا من السائقين والسعاة والتجار وغيرهم ..

معرض لوحات فوتغرافية لطبيب لبناني

بيروت - خاص بـ «الندوة» .

يعرض الدكتور هاشم بارودي مابين ٥و١٢ تشرين الثاني المقبل في صالة النادي الثقافي العربي مجموعة من ستين صورة فوتغرافية ملونة برعاية وزير التربية الدكتور سليم الحص ..

في نادي جازان الادبي
ينقدون المحاولات القصصية القصيرة

جازان - عبدالله صالح خضيري ..

اقام نادي جازان الادبي امسية قصصية مساء يوم الاربعاء الماضي بفندق حياة جيزان للقاص الاستاذ طاهر عوض سلام وقراءة نقدية للدكتور محمود شاكر سعيد الاستاذ بقسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بجيزان قدم الامسية الاستاذ سمير جابر عمر حيث قرا القاص طاهر عوض قصص (السفن المحطمة) و (المعدن الرخيص) و(غلطة الامس) و(اخيرا) و(انتظار العودة) ..


● القاص طاهر عوض سلام والدكتور الناقد محمود شاكر سعيد


● جانب من الحضور

وابتدأ الدكتور محمود شاكر سعيد بالقراءة النقدية متسائلا عن ماهية القصة القصيرة ومهمة القاص .. حيث اجاب بان النقاد لم يختلفوا في تعريفهم لها اختلافهم في تعريف الشعر وان تعددت التعريفات الا ان خير من عرفها في عبارات قليلة الكاتب الانجليزي الكبير (هـ.ج.ويلز) اذ قال (ان القصة القصيرة هي حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة وثلاثة ارباع الساعة وان تكون على جانب من التشويق والامتاع ولايهم ان تكون خفيفة او دسمة انسانية او غير انسانية زاخره بالافكار والاراء التي تجعلك تفكر تفكيرا كثيرا بعد قراءتها او سطحية تنسى بعد لحظات من قراءتها .. المهم ان تربط القاريء لمدة تتراوح بين ربع ساعه وخمسين دقيقة . ربطا يثير فيه الشعور بالمتعة والرضا) ..

اجراءات الوقاية من مرض الايدز في مصر

القاهرة - اف ب - ذكرت الصحف المصرية امس السبت ان وزارة الصحة المصرية اتخذت عدة اجراءات للوقاية من مرض الايدز (انهيار جهاز المناعة المكتسبة) .

وتاتي هذه الاجراءات اثر اكتشاف حالتي ايدز في الجامعة الامريكية في القاهرة مؤخرا وهما لمدرس ورفيقه والاثنان امريكيان .

وقد اثار هذا الاكتشاف حالة فزع في الجامعة التي مع ذلك سرعان ماعاد الهدوء اليها بعد ان شرحت السلطات المعنية طبيعة هذا المرض وكيف انه لا ينتقل سوى ببعض الطرق المحددة مثل نقل الدم والعلاقات الجنسية الشاذة .

ومن بين الاجراءات التي اتخذتها وزارة الصحة المصرية اجراء مسح شامل للفئات الاكثر تعرضا للاصابة بالمرض والمترددين على العيادات الخارجية للامراض التناسلية والعلاج من الادمان والمسجونين .

وصرح الدكتور فتحي شيبة الحمد وكيل وزارة الصحة للشئون الوقائية بانه تقرر منع استيراد الدم او مشتقاته الا اذا كان يحمل شهادة بخلوه من الايدز وكذلك تعميم استخدام الحقن البلاستيك .

ندوات .. ومحاضرات

● جدة/سمير خوجة بكة

ينظم النادي الادبي بجدة مساء اليوم الاحد ٢٠ ربيع ثاني امسية قصصية يشترك فيها القاصون الشاب عبدالله بلخشوين . عبدالعزيز الصقعبي وجار الله الحميد وستقام الامسية بصالة فنادق العطاس في الساعة الثامنة والنصف .

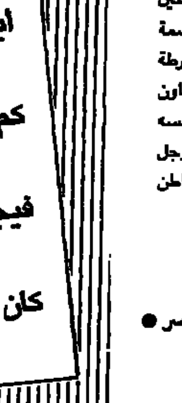
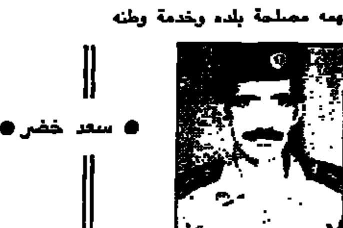
وقد وزع رئيس النادي الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رقاع الدعوة على المهتمين بهذا النوع من الادب وجميع عشاق الحرف والكلمة .

حديث عن التعاون بين المواطن ورجل الامن في حفل شرطة المنصور

مكة المكرمة - مندوب الندوة ..

بمناسبة يوم الشرطة العربية الذي صادف يوم الخميس الماضي اقام منسوبو قسم شرطة المنصور بمكة المكرمة مساء يوم الاربعاء الماضي حفل عشاء حضره عدد من وجهاء الاحياء التابعة للقسم وعمد المحلات وعدد اخر من كبار ضباط شرطة العاصمة المقدسة وعلى راسهم سعادة العميد محمد نظمي مساعد مدير شرطة العاصمة المقدسة ..

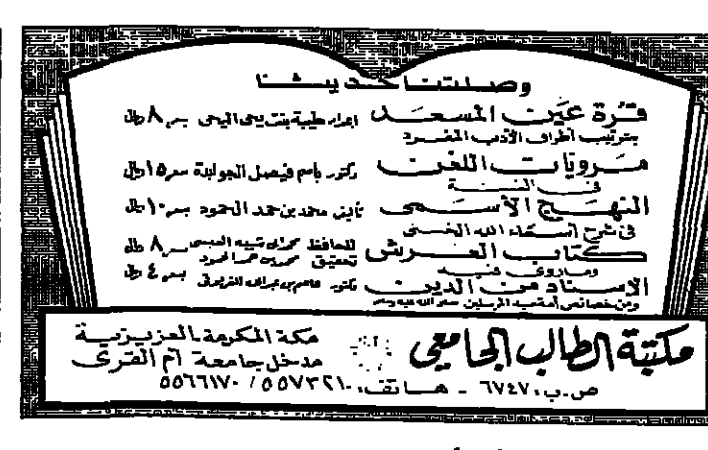
وقد القيت في الحفل بعض الكلمات التي تؤكد على وجوب توثيق التعاون بين رجل الشرطة والمواطن بما يخدم مصلحة المجتمع ويساهم في المزيد من الامن والاستقرار وشارك في القاء تلك الكلمات كل من المقدم سعد خضر الشويبي رئيس قسم شرطة المنصور والاستاذ محمد احمد الحساني الصحفي والكاتب المعروف والاستاذ عبدالكريم حبيب عمدة محلة الستين بالاضافة الى عدد اخر من وجهاء العاصمة المقدسة الذين تمنوا ان يكون يوم الشرطة العربية بداية لوضع لبنة جيدة من التعاون الجيد بين المواطن الذي يجب ان يعتبر نفسه رجل امن ومواطن في نفس الوقت وبين رجل الامن الذي هو في الاصل وقبل كل شيء مواطن يهمه مصلحة بلده وخدمة وطنه



● سعد خضر ●



كلمة حق

يحبو الانسان .. ويركض .. ويطول لهاثه في دروب الحياة .. يقاتل الظروف .. ويسابق الزمن .. ويعبر جل الرغبات والامنيات .
وفي لحظة .. يمرض الانسان .. فيتحول الى آلة مسكونة بالاستسلام والضعف .. وتبدو اشياء كثيرة تافهة انها لاتستحق ذلك السباق الكبير .
لقد قلت لزميلنا الحبيب .. عشى جميل .. يوم امس وهو على فراش المرض
ماذا تغيرت من جديد ؟ .. فابتسم رغم المه وقال : ان لاشيء في الدنيا يستحق ان تخسر هدوءك وصحتك .. والنفس ..
وهذا صحيح .. صحيح جدا
الخياط



● عزيز ضياء ..

احب الموسيقى والزهرة !

جدة - سمير خوجه بكه ..

الكاتب المعروف الاستاذ عزيز ضياء .. قال ان احب شيء الى نفسي هو الزهرة والموسيقى ..


● عزيز ضياء ●

ابوضياء رفض بشدة ان يفصح عن ملهمته في الكتابه ولكنه عاد فقال لكل كاتب بطلة يتصورها حين الكتابه لانها تعطيه القوة لذلك ..

الاستاذ ضياء تساءل عن الكثير من الاقلام النسائية التي اختفت مثل غادة الصحراء «ونداء» التي كانت تكتب تحت اسم مستعار وكتب عنها الاستاذ عبدالفتاح ابومدين قبل اعوام عديدة ..

وكذلك الكاتبة نجاة خياط التي كتبت سابقا مجموعة قصصية وكذلك فوزيه ابوخالد وامل شطا وامنه عقاد وسعاد عبدالعزيز المانع ..

وقال ان مشكلة المرأة انها لاتحاول الاستمرار ..

المباراة الوطنية الثالثة للموسيقى اللبنانية

بيروت/خاص بـ الندوة

● اعلن المعهد الموسيقي اللبناني عن قيام مبارياته الوطنية الثالثة للموسيقى . وذلك احياء لذكرى موسيقيين كبار اوروبيين ولبنانيين .

وستشمل هذه المباراة اجزاء متنوعة بدءا من العزف على البيانو والغناء الكلاسيكي . وغناء الجوقة الشرقية . والغناء اللبناني . الى التاليف الموسيقي . والثقافة الموسيقية . والابحاث الموسيقية .

مسح لصحة الطفل بالجوف

تقوم مديرية الشئون الصحية بمنطقة الجوف باجراء مسح صحي للتعرف على اسباب ومعدلات وفيات الاطفال الرضع والظروف البيئية والمعيشية لاسر تلك المنطقة وسيتم هذا المسح بقريتي شغار وام نخيلة ويتم اجراء هذا المسح ضمن ماتقوم به وزارة الصحة في المملكة كجزء من برنامج مسح صحة الطفل في دول مجلس التعاون الخليجي ولتنفيذ هذا المسح كلف الدكتور ابوبكر بادحدح مدير الشئون الصحية بمنطقة الجوف كلا من المراقب الصحي الاستاذ احمد حسن البليهد ورئيسة الممرضات امال عايش يونس للقيام بهذه المهمة تحت اشراف الدكتور صبحي اخصائي الصحة العامة ..

البعد الثالث

الوجه الآخر للموقف الامريكي (٢)

لم يستطع شولتز ان يوجد المبررات المقنعة لاقدام بلاده على تزويد ايران بالاسلحة الا انه عارض تجيير ارباح الاسلحة باسم الكونترا في نيكارجوا .. في هذا الموقف ازدواجية سافرة يؤكدها تصريحه بان بلاده تحاول ايجاد حل سلمي عادل لحرب الخليج .. هل يعني ذلك انه اعتنق مبدأ هنري كيسنجر في حل الازمات والمشكلات الدولية ؟

● هل يجب ان تصل الحرب الى ذروتها من الاشتعال وسفك الدماء . حتى يتسنى للوسطاء الامريكان ان يتدخلوا لانهاء هذه الحرب على طريقة كيسنجر ؟.. ثم من يصدق ان وزير خارجية دولة عظمى لايعرف شيئا عن تصرفات بلاده وممارساتها تجاه القضايا الدوليه !.. ان لم يكن يعرف اثناء التخطيط فلابد له ان يعرف اثناء التنفيذ ..! نفس الشيء ينطبق على وزير الدفاع الامريكي . الا في حالة تخليهم عن مسؤولياتهم مما يلغي دور كل من الخارجية والدفاع الامريكية اللتين يتكرر منهما مثل هذا الموقف عندما تكتشف الفضائح على نحو ماحدث اثناء الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ نفس الشيء وقع اثناء فضيحة ووترجيت .. ويبدو انه دور متقن تؤديه الاطراف المشتركة من خلال تلك المواقف للحفاظ على التوازن داخل الدائرة الحاكمة .. وتزداد الازدواجيه غموضا حينما يعلن شولتز ان حرب الخليج هي حرب اللا غالب واللا مغلوب .. هل يعني ذلك الاجهاض على الطرفين المتحاربين ام انه يعني استمرار الحرب الى ما لا نهاية لاستنزاف قواهما ..؟!

ثم ياتي الدور المبدع حينما يعترف شولتز باستجابة العراق للمساعي السلميه يقابل ذلك الرفض المطلق والتعنت من قبل الطرف الاخر .. وهنا لانجد اي مبرر لتعاون امريكا مع الطرف المتعنت مادامت تسعى لحل القضية حلاً سلميا عادلاً ..

وبعد فانها معادلة صعبة يتعذر على المرء فهمها . وان فهمت فان المنطق لايمكن ان يستسيغها باي حال من الاحوال ..

يوسف حسين دمنهوري

استئصال ورم سرطاني لوليم كيس

واشنطن - ق ن ا - استاصل الاطباء في احد مستشفيات واشنطن ورما سرطانيا من مخ مدير المخابرات المركزية الامركية وليم كيسي .

ويقول الاطباء ان احتمالات شفاء كيس طيبة بعد العملية الجراحية التي اجريت امس واستغرقت خمس ساعات .

وذكر راديو صوت امريكا ان مدير وكالة المخابرات الامريكية كان من المقرر ان يدلي بشهادته يوم الثلاثاء الملغى امام احدى لجان الكونجرس حول صفقة الاسلحة الامريكية لايران الا انه نقل الى المستشفى يوم الاثنين اثر اصابته بنوبتين مخيتين .

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب: ٢٢٤٠ - تلكس: الدوم ك ٥٤٠٠٩٧
المركز الرئيسي - مكة المكرمة - حي الزهراء خلف مستوصف الزهراء - عمارة الشيخ صالح الذكير
التحرير سنترال ٥٢٠٢٩٤٣
الإدارة سنترال ٥٤٥٥١٨٥
المكاتب: الرياض ساحة الصدد ٤٠٢٤٦٨٦ - ٤٠٢٢٥٨٣ | جدة البغدادية عمارة الجوهرة ٦٤٤٤٧٨٨ - ٦٤٢١٩٤٥ | المدينة المنورة باب قباء ص.ب ٩٤٧ | الطائف شارع ابو العلية عمارة موسى تركستاني ٧٣٦١٣٣٣ | الدمام شارع ١٠ عمارة الدبل ج.شقة ٢٠٥ ٨٣٧٥٢٤١ | تبوك الشارع العام جوار الغرفة التجارية سابقا ٤٢٢٤٠٢٤ | أبها عمارة محمد علي الحيدر جوار رئاسة محاكم منطقة عسير ٢٢٤١٥٦٥ | الباحة الشارع العام عمارة الشيخ احمد علي الاقطري ص.ب ٤٤٠ - ٧٢٥٠٧٦٠
الاشتراك السنوي: ٣٠٠ ريال للوزارات والمصالح الحكومية - ٤٠٠ ريال للشركات والمؤسسات والبنوك والافراد
امتياز الاعلان: تهامة
مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - ت : ٥٢٠٣٠٥٤